(العدد ٥٥٨)

في يوم الجمعة
٢٢ يناير سنة ١٩٣٢

الكشكول

(السنة الحادية عشرة)

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

الهلباوي في طريق الدجل

الهلباوى — انت الملاك الطاهر نستمد منك النور والعرفان ، يا حنان يامنان يا قديم الاحسان

الغرابلي — والله ما معايا فكه دلوقت على الله ! !

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
رئيس التحرير : حسين عثمان
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الهلباوي ... دائما شحات !

لم يكذب أولئك الذين قرروا ان فطرة الانسان تغلب دائما عليه، فالهلباوي مع انه عاش فى أوساط راقية ومع انه اكتسب الاموال التي جعلته فى وقت ما يمتلك آلاف الافدنه ومع ومع .. فان فطرته تغلب عليه وتجعله، حتى وهو نائب أومحام، شحاتاً !!

يقف أمام المحكمة يترافع في قضية فلا يكتفى بالدفاع وبتأييد حق موكله بل يختم مرافعته دائما بقوله : التمس من حضراتكم يا أصحاب السعادة أو يا أسيادي كذا وكذا ..

وكان نائباً في مجلس نواب سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧ بقوة الائتلاف لا بقوة سعد باشا أو بعبارة أخرى بقوة المغفور له ثروت باشا وأصدقائه السياسيين فكان كلما وقف أمام سعد رئيس مجلس النواب ينسى انه عزيز بالجماعة التي ينتمي اليها وان سعداً مضطر لأن ينزل على رأيه بقوة هذه الجماعة ويختم بقوله : وأنا التمس من صاحب الدولة رئيس المجلس كذا وكذا ...

ولقد وقف يترافع زميلا للغرابلى فى قضية الخطابات المزورة فنعت الغرابلى بأنه « ملاك » ناسياً ما كان يقوله عنه قبل ائتلافهما كما وقف أخيراً أمام الباشا النحاس فى النادى السعدى وحضر فصلا من فصول الرواية الهزلية التي يمثلها مع جماعة « حلق حوش » باسم وفود وخطباء، وطلب اليه النحاس أن يخطب فتقدم منه يلتمس أولا وقبل كل شيء أن يسمح له بقبلة، والله الله على روميو ويا جوليت !!

الهلباوي يلتمس من النحاس قبلة، والنحاس يجود على الهلباوى بقبلة من خده الاسيل !!

هل رأى الراؤون قبل اليوم كيف يقبل المتعوس خايب الرجاء ؟؟

وهل رأى الراؤون كيف يحتضن الاعمى الهلباوي، الاحول النحاس، ورنات القبلة تخط في جو العشاق ! ان الله جميل يحب الجمال ؟؟

***

الوفد وحسين طه !

معروف ان حسين محمد طه صاحب حادث الصالون والشروع فى الاعتداء على دولة رئيس الوزراء كان ممن تسمموا « بالوفدية » وبسعد والسعديين والنحاس والنحاسيين، كما كان جنديا من جنود ماهر والنقراشي وزميلا لمثل النائب السعدي شفيق منصور، ولقد كان كتاب الوفد وفى طليعتهم « حمزة وطياب اخوان » لايقوون على الاشارة الى اسمه الا بكل تمجيد واجلال، أما وقد اضرب عن الاكل حتى توفي فاسمع بماذا تشيعه « البلاغ » !!

قالت جريدة « البلاغ » تحت عنوان « حسين محمد طه » ما يأتى :

« طويت صفحة حسين محمد طه في هذه الحياة وسيبلى جسده فى ترابه ولا تنكشف الاسرار التي كان يقول عند بدئه فى الاضراب على الطعام انها ستذاع بعد موته، وليس ذلك لانه لم يترك أثراً يتتبعه المتتبعون حتي يقفوا على كنه هذه الاسرار بل لأنه لا أسرار هناك ولان كل امر هذا الرجل من البداية الى النهاية لا يخرج عن لوثة وخبل . ولو ان جناية هذا التعس لم تؤخذ بالضجة التي أخذت بها وكان قد فحص شأنه أطباء العقول والنفوس لا محققو الجريمة وقضاتها لـكان المأوى الخليق به مستشفى المجاذيب فى العباسية أو في الخانكة لا سجن مصر في قره ميدان ولما كانت له هذه الخاتمة التي ستظل عنوانا لسوء الادارة وفساد التقدير في السجون المصرية

« فحسين محمد طه كان فى نظرنا مخبولا عند ما تزيى بالزي الذى ضبط به وهو فى القطار

وكان مخبولا عند ما ربط البلطة على بطنه وتحت قفطان محزوم وكان مخبولا وهو يصمت شهراً بعد شهر ولا يجيب في التحقيق على سؤال يوجه اليه وكان مخبولا وهو مخترع فى سجنه الروايات واحدة بعد اخرى ، وكان مخبولا وهو يدعي الدعاوي الطويلة العريضة أمام المحكمة . وكان مخبولا وهو يضرب عن الطعام . وقد صبر على الموت البطيء المفزع مدى ٦٧ يوما لانه مخبول ! »

هكذا تشيع جريدة البلاغ جثة حسين محمد طه ، هو مخبول فى نظرها من البداية الى النهاية بعد أن لفظ آخر انفاسه أما الواقع والذي يقرأ من بين السطور هو انها تتنفس الصعداء وتحمد الله الذي أزال بوفاته عن صدور اصدقائه اثقل الاحمال ! !

***

تنافس المنصورة !

اجتمع من المحامين في تكريم الاستاذ حسين بك هلال بمناسبة تركه الوفد كل من الاساتذة عبد الرحمن الرافعي وعبد الوهاب البرعى وكامل يوسف واحمد الملا ووهبه ميخائيل وابراهيم الحفناوي ومصطفى منصور ومحمود خفاجه ومحمد سليمان شلبي واحمد الدسوقى القاضى ويوسف اسكندر وصالح لطفي وابراهيم هلالي وعبد اللطيف احمد وسيد عليم وفرحات عبد الله ويعقوب بغدادي

وكل هؤلاء ولا شك غير وفديين بل كلهم ناقم على الوفد بدليل اشتراكهم فى تكريم المستقى من الوفد

وأراد الوفديون أن يردوا عليهم ولكن جاء الرد حقيراً ولا يستطيع الانسان أن يراه إلا با كبر نظارة معظمة فجمعوا ما سموه وفداً يزور النحاس فى رمضان وحشوا بينه من المحامين معوض الباز وفهمي كراره وعباس صالح رمزي وعبد الفتاح خطاب ! !

وكان هذا الوفد برئاسة الدكتور حلمي الجيار ، ولقد دار بينه وبين الباشا النحاس على مسمع من الوفد الحديث الآتي :

قال حلمي الجيار :

— وبعد الحالة السودة اللي احنا فيها دي نعمل إيه ؟ .

أجاب النحاس :

— وأنا أعمل إيه ؟؟

قال حلمي الجيار :

— تعمل إيه ازاي ؟ ؟ انت مش رئيس الوفد ؟؟ ويصح أن يقضي علينا كدا واحنا مستسلمين ؟ ؟

أجاب النحاس :

— اللي علي" أنا عملته ، أنا قلت ماتدفعوش الضرائب والناس دفعوا ، وأنا قلت فى المنصورة لازم تقابلوا الرصاص بصدوركم ولا حدش قابل ولا رصاصة بصدره

قال حلمي الجيار :

— انت يا باشا مش شايف المهندوشايف غاندي ؟؟

أجاب النحاس :

— أنا ما أقدرش أمشي حافى ولا أمشى عريان ! أنا ما أقدرش أمشى من غير شراب ! ! لما يكون فيه شراب مصري ألبسه لكن أعمل إيه ؟ ؟ أديني لابس شراب فرنسوي

واحنا مانقدرش دلوقت نعمل زى الهند احنا أخدنا دورنا سنة ١٩١٩ وقطعنا المرحلة اللي الهند بتقطعها دلوقت خلاص

أنا أعمل إيه ؟ أهو اللى علي" عملته

قال حلمي الجيار !

— بلاش كسوف يا باشا أهو عندك خزان جبل الاولياء قل للناس فيه كلمتين »

وظهرت الجهاد بعد ذلك وهي كالغراب عليها سواد ! !

***

سياسة الوفد الاقتصادية !

بحث الوفد طويلا فى السياسة الاقتصادية بمناسبة مايعانيه العالم من الازمة الحاضرة ، ولا بد ان بطل اجتماعاته كان وزير ماليته المجاهد الكبير والاقتصادي الخطير مكرم افندي الشهير بـ (وليم) عبيد ! !

ووعد الوفد ان يصدر برأيه في تفريج الازمة بيانا خطيراً ، ولابد انه كلف بكتابته مجاهده الكبير مكرم افندى الشهير بـ (وليم)

ولقد انتظر الناس البيان طويلا فلم يظفروا بغير ان فوجئوا بمحضر من محضرى المحكمة المختلطة يلصق على أبواب الجهات القضائية والادارية الاعلان الآتي :

« بموجب _ محضر محرر في ٢٣ ابريل سنة ٩٣١

بناء على طلب _ البنك العقارى المصرى شركة مساهمة مركزها بمصر

ضد _ ورثة المرحوم مكرم جرجس بن المرحوم جرجس عبيد قبل وفاته مدين أصلي للبنك العقارى المصري وورثاته وهم

ارملته _ ١ الست انيسة بنت تادرس مخائيل بصفتها ايضا وصية على ابنها القاصر فيكتور مكرم

(أولاده البلغ) — ٢ مرجريت مكرم

٣ _ الست لنده مكرم زوجة الدكتور سليم بك شنوده

٤ _ وليم مكرم بك الافوكاتو

٥ _ ريكاردوس مكرم

٦ - حلمي مكرم
٧ - جورج مكرم

الجميع من ذوي الاملاك وتابعين للحكومة المحلية ومقيمين بهليوبوليس الثالثة بشارع طنطان ١٦ الا ١ و ٤ بمنشية البكري أمام فيلة مصطفى باشا والاخيرين بشارع أبو ميخائيل نمرة ٣ ملك أم عبده

بيان المعروض للبيع

٢٤٦ ف و ٤ ط أطيان كائنة بنواحي الخادمة وبندارة والحميدات مركز ومديرية قنا على ثلاثة اقسام

الثمن الاساسي	ج ٠ م
للقسم الاول	٥٥٠٠ »

هذا هو الاعلان الذي فوجيء به القراء في الوقت الذي انتظروا فيه بيان الوفد، مكتوبا بقلم وزير ماليته، ومن كانت هذه مهارته فى ادارة ثروته وثروة عائلته فلابد أن تكون مهارته فى مالية الامة ما كان من تدخل الحكومة مشترية فى سوق القطن سنة ١٩٣٠

ومع ان كبرياء الاستاذ مكرم الشهير بـ(وليم) القاطن بمنشية البكري قد تمنعه من الالتجاء لبنك التسليف الزراعى كما التجأ اليه غيره من اركان الوفد فانى ألفت نظر معالي مدير البنك الى ادراك عائلة ورثة المرحوم مكرم جرجس عبيد خصوصاً القاطنين منهم بشارع ابو ميخائيل نمرة ٣ ملك « أم عبده »، ولمعاليه الاجر والثواب !!!

« متفرج »

بين احمد باشا عبود وحافظ بك رمضان

عبود باشا — بقى انت مش عارف ان اعبيلات سيد يس هي اللي خلت الشوارع كلها نقر ؟

حافظ بك رمضان — خلتها « نقر » لكن « نقر » وطنية !!

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

انه فى يوم اول فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الفار بالبرانيه مركز فوه غربيه ويوم السبت التالى بسوق فوه كطلب الحاج عبدالحميد على قرقوره التاجر بفوه غربيه سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك ابراهيم الفار الكبير من الناحيه نفاذا الحكم محكمة فوه الاهليه ن ٩٣٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٩٦ قرشا فعلى راغب الشرء الحضور ٣٩٦٢

٣٩٧٥ انه فى يوم ٢١ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بخزام واليوم التالى بسوق قوص سيباع دكتين خشب المملوكين الى رشيدي محمد جاهين من خزام الواقع الحجز التنفيذى بتاريخ ٣ يونيه سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن ١٦١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش فى القضية ن ٢٥٩٥ سنة ٣١ والبيع كطلب الاستاذ حليم افندى بشاره المحامى بقوص فعلى المشترين الحضور

كذا وكذا

بركات وارسن

أجل حضرة الخطيب المفوه ، افصح الفصحاء ، وابلغ البلغاء ! واقول القوالين ، واعظم المفكرين ، من اول ماخلق الله الدنيا الى يوم الدين ، صاحب المعالي والسعادة والعزة والرفعة والفضيلة و كل لقب ماعدا الدولة وستكون له بعد عمر طويل ، أجل ذلك الخطيب الهمام والبطل الضرغام فتح الله باشا بركات محاضرته النفيسة وسيلقيها فى الميعاد المحدد الذى يعلمه الله والراسخون فى العلم ، وقد اسعدنا الحظ بنص المحاضرة الغراء فنحن ننشرها تفكهه للقراء قال لافض فوه ولا قال أوه :

سادتى ، اصدقائي ، احبابي ، اولادي

كلفت نفسي بالقاء هذه المحاضرة على مسامعكم ، وحضرتكم تعلمون انى وزير وامرى مطاع ، فانا مضطر الى ان اطيع امرى هذا والقى عليكم هذه المحاضرة ، واؤكد لكم انها محاضرة عن السماد ، اعني السباخ ، والسباخ هو حياتنا ، ولولا السباخ ماعشنا ، فنحن نحيى ونموت بالتسبيخ لاننا فلاحون قبل ان نكون وفديين وقبل ان نكون وزراء ، وقبل ان نكون زعماء جالاء .

سادتي ، اولادى ، اخواني ، ياأهل الله

كنت انا وزير الزراعة احب السباخ كما احب عينى وعافيتي ، وقد حبب الى من دنياكم ثلاث ، المعكة ، والبساتين ، وقرة عينى في السباخ ، وهل فى هذا غرابة ، كنا ايام حكمنا نسبخ للامة ، والامة الآن تسبخ لنا ، ونحن دائما عائشون على تسبيخ فى تسبيخ ، ولا تنسوا الصلصة ، فاني صاحب مشروع الصلصة وهذا المشروع هف علي بالى وانا امام باب بدرون بيت الامة ، شممت رائحة الصلصة ، فقلت لنفسي لماذا لا ابتكر مشروعا للصلصة ، اشمعنى اديسون ابتكر النور الكهربائي ، والفونوغراف ، وغير الفونوغراف ، وانا لاابتكر ولو الصلصة ، صحيح انى لم اخترع الصلصة ولكنى اخترعت عمل معمل صلصة ، لان في البلاد كثيرا من القوطة ، والوفد وفد قوطه ، والتقويط فن اتقناه حتى اصبحنا اختصاصيين في القوطة والتقويط ، ومعمل الصلصة هذا مشتق من المعكة ، لان المعكة شغل طبيخ ، والصلصة من اهم لوازم الطبخ ، كما يعلم ذلك كل انسان

سادتى ، اولادي

علمتم ان المعكة من مخترعاتى ، لانى اوجدتها وهى من ابتكاري وفنونى ، وليس للنقراشى فضل فيها ، ولكن الزمن الاعمى نقلها من يدي الى يده ، من بطني الي بطنه ولولا حماقة النحاس وعبطه وشيطنة وليم ومكره ما كان ماكان مما لست اذكره فظن شرا ولا تسأل عن الخبر على اني غير آسف على المعكة ، لانها اصبحت ماتسقيش ميه ، ثقة الامة بالوفد ذهبت فلم يعد احد يتصدق عليه ، خصوصا بعد وفاة المرحوم خالى ، الله يرحمك ياخالى ما كنتش عاجبنى وكنت بقول انك لاتؤتمن على فرخه تعال شوف النقراشي الله لايكسبه

النهاية ايها السادة ، لم تعد المعكة تهمنى كثيرا ، ولكن اذا عادت الى يدى فيجوز اني اقدر على انعاشها ، لاني كنت فى اول الزمن عمدة واعرف كيف العب بعقول اهل الريف وبالعمدية وفن العمدية انشأت للوفد معكة ، ومن أين للنقراشي ان يفهم فن العمدية وهو لم يكن عمدة ابدا كما كنت عمدة

احلف لكم ان النقراشي لجهله بالعمدية فركش الوفد ، يلقى الناس بالخشونة والكبرياء ويلقي الحكام بالتعاظم والسماجة ، معلوم ينفرون منه ومن الوفد ، اما انا فعمدة قديم ، اعرف كيف اكش في الفلاح الصغير فيسقط منه ماأريد ، وكيف احايل الفلاح الكبير فيخر منه ماأشتهي ولى خبرة بالتملق للمأمور والحكمدار والمدير ، وهؤلاء يستعان بهم على عصاة بلاد الريف ، فيدفعون مرغمين ، ولا يعصون

فاذا علمتم كيف يكون الانسان عمدة وكيف ينشيء العمدة معكة ، فان كل واحد منكم يستطيع أن يكون وزيراً كما كنت وزيراً ، وهذا ماعندي والسلام (تصفيق حاد) .

انه فى يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٣٢ بندر منوف

سيباع أشياء موضحة بالمحضر المحجوز عليه تحفظيا وحكم بتثبيته تنفيذيا بموجب الحكم الصادر على المحكوم عليهم السيد احمد محمد سبع وآخر من الناحيه في القضية المدنية ن ١٣٤٨ سنة ٣١ لمديونهما لمبلغ قدره ٧٣٥ قرش كطلب متولي افندي متولي زين الدين من منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٧٢

في يوم ٧ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية العيله تبع النجمة بسوق النجمة فى اليوم المذكور

سيباع مواشي ملك موسى عوض المزارع بالناحية السابق الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١ ديسمبر سنة ٣١ كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا بمصر نفاذاً للحكم ن ٦٠٤٧ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٤ جنيه و٤٠٨ م ٢٩٧٣

فعلى المشترين الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عكظ — كانت الشعراء فى الجاهلية تقيم أسواقا اشهرها سوق عكاظ، وكانت الشعراء تجتمع فى هذه السوق كل سنة، يلتفون حول النابغة الذبيانى، وله خيمة حمراء عظيمة، يسمعونه الشعر، ويقضى بينهم فى مسابقتهم يقدم واحداً على واحد، ويرضون حكمه والسعيد منهم من يفوز باعجابه، الى أن أنشده عباس بن محمود بن بخيت بن مرجان النوبى من برابرة اصوان شعراً قال فى أوله

يا دار زربون بين الغيط والبلد
تهدمت ومحاها سالف الامد
دار افتش عنها لا أشوف لها
إلا حوائط مقلولاة العدد
كانت حليمة فيها وهي قاعدة
اخشى عليها عيون الناس م الحسد
وقفت فيها أصيلانا اسائلها
عيت جوابا وما بالربع من أحد
الا نحاحس قد جروا دساترة
من الودان كجر الشيخ للولد
فقلت بالله غوروا لا ابالكمو
اخص عليكم بلا شرط ولاقيد

فلطمه النابغة لطمة اطارت اسنانه وقال تبالك ولقومك ما كفاك ان سرقت بيتى «وقفت فيها اصيلانا» حتى فتحت ياء القيد، اذهب فانك اسخف شعراء البرابرة فخرج العقاد عاويا ودخل على النابغة ابراهيم بن عبد القادر بن عوكل المازنى وأنشده

أما تراني واقفا كأنني مش واقف
امشى على اثنين ولـكن مشية السلاحف
الفت لي رواية بديعة التوالف
غريزة المرأة فى هذا الزمان السالف
لو شفتها تبوسنى والله من شفايفى
لانها متقونة كثيرة الزخارف
قالوا عليها وحشة ظاهرة السخائف
تصنيفها ملخبط مخلولة التصانف
كمان مش معقولة وهي من السفاسف
مع انني ترجمتها من أمريكاني عارف
من أمريكاني عارف بتلكم المواقف
سرقتها منه ولم فى سرقتي بخائف

فقال النابغة قبحك الله ما كفاك انشادي هذا الشعر الركيك حتي حذفت الفعل وكنت تستطيع أن تقول

سرقتها ولم أكن فى سرقتى بخائف

وطرده من الخيمة، ودخل شعراء كثيرون لا أدرى كيف كانت قصتهم معه لاني سمعت الصبيان يهللون على المازنى ويجرون وراءه فتبعتهم الى أن دخل نادي الاحرار الدستوريين، وعكاظ اسم صحيفة ادبية دورية كان يصدرها الاديب المرحوم الشيخ فهيم قنديل طيب الله ثراه ورحمه رحمة واسعة ولعن الوفديين الى يوم الدين

عكف — عا كف افندي أو عا كف بك أو عا كف باشا، رجل، اذا لم يكن باشا فهو بك، وان لم يكن بك فهو افندى وان لم يكن افندي فهو عامي وان لم يكن عاميا فهو متشرد وان لم يكن متشرداً فهو حر دستوري، وعكف الرجل على العلم اعتكف عن الناس ليشتغل به، ومحمد باشا محمود قد عكف على العجرفة والحمق، فأسلم ذقنه لخصومه، وحارة عا كف مشهورة على بابها بائعة فجل تنادي بقولها «ورق عنب يا فجل، عندنا الفجل اللي زي البنكنوت»

عكك — في بلاد البحر الصغير الى دمياط يقولون وقع الدكتور هيكل على الوحل فانعك بتشديد الكاف، ويقولون له عكيت روحك، والاصل عككت نفسك، والعك التوسيخ، وخصوم الحكومة يعكون انفسهم باقذار الاشاعات، وعكاء بلد فى فلسطين يجاء منها بالبطيخ العكاوي وهو قريب البطيخ اليافاوي فى الجودة والشامي يقول لحسن يس «جايبك من مكه الى عكا من شان إيه» ؟ ولعكا شهرة تاريخية في الحروب القديمة، ولا سيما الصليبية.، وفيها وقعت معارك الصابون النابلسي الذي طلبه صلاح الدين الايوبى لغسل أوساخ الجنايات التى يجنيها الطباعون على قدماء المؤلفين وفي عكاء يقول احمد نسيم

غمزتنا بعينها اسماء
غمزة في ارعماش [illegible]
حلوة خفة له مقلة كحـ
ـلاء والخد [illegible]قه ورداء
شفتاها المحمرتان كبطيـ
ـيخ اذا أرسلته لي عكاء
فكرتنى بانني عبقري
سجدت تحت جزمتي الشعراء
وحياني وما أحب حياتي
عند قومى مليحة حسناء

٣٩٥٦ اعلان

في يوم الاحد ٢٤ يناير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع أبو طاميه تبع حمرة دوم سيباع ١٨ اردب فول محصول ٣ ف ملك محمد وعلي محمد احمد الدشاش من الناحيه المحجوز عليهم تحفظيا ومحكوم بتثبيت الحجز فى القضية ن ١٧٠٤ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٢٨٦١ قرش صاغ و ١٠ فضه كطلب حسن محمود عبد الرحمن من فاوقبلى فعلى المشترين الحضور

جماعة أصدقاء اللحى المقدسة

ما اعنى بحديثى هذا رجال الدين ، وما أنا بمحاول أن أناوش لحاهم المسترسلة أجمعين ، ما بين كبار علماء وصغار علماء ، واساتذة قساوسة وتلاميذ قساوسة ، ومن الى أولئك وهؤلاء ، من كل من اتخذ الدين سببا يعمل في حدوده بين الناس

ما اقصد فى حديث اليوم الى هؤلاء وهؤلاء .. أنما اقصد الى ناس آخرين ... ناس يطلقون لحاهم تسعى ، كما أطلق موسي عصاه تسعى ، فهي غليظة كثيفة معقدة كجدائل « المزيرة » أو مشتبكة كمثا كل النخيل .. وهل تريدني اذ أقع عليها أن أضحك منها لا لسبب الا أنها تضحك ، وأن أهزأ بها لا لامر الا أنها تبعث على الهزء بها ، وان أسخر منها لا لسر الا أنني لا أستطيع الا أن أسخر منها سخراً شديداً

حيرتني تلك اللحي الناشذة كما حيرت رهين المحبسين خلقة بني آدم من قبل .. لماذا يحصن أولئك الناس ذقونهم ، ولماذا يطلقون لحاهم ؟ .. أهم من رجال الدين ؟ .. كلا ! أهم من صبية رجال الدين ؟ كلا أيضا ! لعل اللحية المسترسلة تكون شعاراً على التقوى وزهد الدنيا .. أهي كذلك ؟ ما لنا بهذا من علم .. أهي تزين الوجه وتجمل الطلعة وتغري بها فاتنات الصبايا قاصرات الطرف ، أم هي تضرم نار الغيرة عليها في بطون الايام ! أهي تحمل مثل تلك الرسالة ! ما أظن ! إذن فماذا ؟ ماذا تكون تلك اللحية الزائفة كلحية فتيان المرسح وماذا تكون تلك الذقون المحصنة كذقون أبناء التمثيل ؟

كنت ذات مرة في جوف ترام تحملني الى مكان معلوم . وكان بجانبي « افندي » لا أكثر ولا أقل ، محصن الذقن مرسل اللحية .. وكنت أحرص بقدر ما أملك على أن أتجنبه وابتعد عنه واجفو عن حديثه وكان يحرص بقدر ما يستطيع على أن يقترب مني ويلمس كتفه كتفي ويجري معي بعض حديث . . .

كنت ابذل جهدي وانفق حيلتي صامتاً ، وما كان شأنه غير ذلك . . . لقد كان هو الآخر يبذل جهده وينفق حيلته في غير كلام .. الرجل محصن الذقن مرسل اللحية . . . أي انه متدين ابن متدين ابن متدينة أيضا . .

كيف إذن اخلص منه واحمله على أن يخلص مني .. ثم فكرت قليلا ، وما كدت انتهى من تفكيرى حتى رأيت يدي الخبيثة تخرج من جيبي الخائن سيجارة واذا بي اشعلها واذا بدخانها يملأ وجه جليسي البغيض الثقيل محصن الذقن مرسل اللحية ، ثم اذا بي انتظر بعد ذلك طبعاً أن يضجر ويتأفف ، ثم يزمجر ويزأر ، ثم يشتم ويسب : أعوذ بالله . . . نحن في رمضان والناس صائمون . . . أي قلة أدب تلك وأي وقاحة . . . أين الحياء ، وأين أدب النفس ؟ هذا بعض ما كنت انتظر ، وهذا بعض ما وطنت النفس على التعرض له واحتماله .. لكن حضرته لم يفعل ذلك . . . أين صبرك يا أيوب ! فأقبل علي يهش ويفتح شفتيه الزرقاويتين في ابتسامة شيطانية لعينة ، واذا به يقول واذا بي أقول

— حضرتك صائم

— لأ

— حضرتك مفطر

— لأ

— انت تدخن !

— لأ

— السيجارة فى يدك

— لأ

— اقرأت جرائد اليوم

— لأ

الى هنا ادركت ان الرجل ضاقت نفس[ه] واحرج صدره وانه على وشك أن يلطمني أ[و] يقذف بي من الترام ، فان لم يفعل ذلك أ[و] شيئاً منه فلا أقل من أمر من اثنين : أما أن يسكت كما يسكت سكان القبور وأما أن يتسلل من الترام كما يتسلل اللصوص من البيوت .. لكن شيئا من ذلك — لسوء بختي — لم يقع .. وهل تدري ماذا كان من أمره ... أقبل علي بعد ذلك وبيده سيجارة وطلب الي عوداً من الكبريت يشعل به سيجارته أو سيجارتي تقوم بما يريد . فلم أر أن أغير من موقفي أو ابدل من اجابتي فقلت له مرة أخرى « لأ ! » .. فقال بعد ذلك : « حضرتك ظريف خالص » فقلت ما كنت دواما أقول « لأ ! »

***

ماسر الذقن المحصنة واللحية المرسلة اذن ؟ سر تلك المظاهرة الوجهية السمجة تختبئ في لفائف كلمة نعرفها ولا نعني كثيراً بها ، تلك هي النصب ! وليس غير النصب باعث على تحصين الذقن وارسال اللحية حتى تجوز الخدائع وتنطلي الحيل ، وحتى يستطيع « ضربة الرمل » و « قراء الكف » و « صناع الاحجبة » و « وسائط الجن » و « فرسان حلقات الذكر » ومن الى أولئك من سائر المتحايلين ذوي الوجوه المعممة أن يجدوا الى مآربهم الشيطانية المجرمة سبيلا معبداً ذلولا

« أحد الناس »

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مذكرات صائم

الجمعه ٨ رمضان

كان لي نصيب فى أن أقوم ليلة الجمعة فأتناول طعام السحور وأتلو آيات الله . حتي اذا آذن مدفع الرفع بالامساك قصدت ضريح ولى من اولياء الله لأصلى الفجر جماعة

ذهبت فاذا أبواب المسجد لم تفتح . ولكنى شاهدت الاسلام وعظمته المتجسمة . شاهدت عظمة الالوهية وذل العبودية . أبصرت المسلمين وقد وقفوا أمام الباب ينتظرون من البواب أن يفتحه . وهم فى ذل العبودية واقفون . وفي خشوع بين قارىء «إنا انزلناه فى ليلة القدر» وبين مسبح ومستغفر . وكلهم بيده مسبحة لاتدل على رياء أوأي شيء غير أنها (تاكسي) دينى تعد الاستغفار والتسابيح . وما فتح الباب حتى انطلقوا كما ينطلق السهم في الريح . فهدأت ثائرتي ورأيتنى عبدا أذل من هؤلاء لأنهم قوامون عابدون . وانا لم يكن لى نصيب معهم إلا في الليلة الثامنة من ليالي رمضان

السبت ٩

تربطني وصديق اعز على من نفسى رابطة صداقة سداها الاخلاص اللانهائى ولحمتها الود الدائم . وقد أحللته منى كما قال عنتره مكان الروح من جسد الجبان ، رأي صديقى أن يتم إيناسى به حين زرته نهارا فمنعني من أن أفطر مع أهلي وتناولت معه طعام الافطار

وتناول الافطار فى بيت صديق ليس من النوادر ولكن الافطار تناول شيئين احدهما الضغط على الآكل من قبل المضيف ولو أضره الطعام . فقد أخذ يطعمنى من أكل بولغ فى اتقانه وزيادة ادامه حتى قمت أبحث لي عن ناحية أستسلم فيها لقضاء الله حتى تذهب التخمة

والشيء الثاني الذي تناوله الافطار وهو أنى لم أعلن أهلى بتناول الافطار عند صديقي الوحيد . وينتج عن هذا الاكل الشهى أن أهلي خافوا على السوء خصوصا في ظرف الازمة الصعبة

والعزائم في رمضان تستلزم استعمال الرأفة مع الصائمين . فالكرم الذى تتبعه التخمة . قد يكون كرما مذهبا بكثير من الايناس . والاصل فى الدعوة أن يأتنس الصديقان . فلتكن الولائم ولكن يراعي فيها خلو المعدة وهى كما ورد فى الاثر بيت الداء

يوم الأحد ١٠

كنت على موعد مع صديق يكاد يكون من الاولياء . لانه لم يعدنى فى قهوة بل واعدني بالمقابلة وقت صلاة العصر فى سيدنا الحسين

ذهبت الى المسجد . فشاهدت الاستاذ العالم ذا الدرجتين — كما تقول الاهرام — السيد حسين الرفاعي المحامي الشرعي بالأوقاف جالسا عند السيد حسن الريس تاجر الروايح العطرية

استصحبت الاستاذ ودخلنا المسجد وأدينا الصلاة وقابلنى صديقي ورأينا خير تسلية لرمضان أن نسمع مايدرسه المدرسون

فشاهدنا بائع فيروز يعرض سلعته ويعطي الناس دروساً في الصبر على المكاره . وان الايمان بالله خير زاد يزوده المرء فى حياته

ثم دخلنا المسجد فاذا بالشيخ محمد بخيت يدرس لسامعيه ويشرح لهم معنى الوجود . ولم يعجبنا أكثر من عامى وقف الى شيخ يدرس خليطا من الفقه والتوحيد والعبادات والمعاملات ثم (يلم نقطة) من السامعين سمعناه وكاننا لم نسمعه لاننا لم نفهم فى أى علم يتكلم . ولكنه عدل عن كل شيء وتكلم عن تبييت نية الصائم فى رمضان وحصلت مشادة بينه وبين عربجي نقل يسأل عن النية ومحلها . وأخذ الشيخ يفتيه على المذاهب الاربعة والعربجي لايفهم شيئا والشيخ (يدش) ولكن العربجي كان (حدق) حيث قال اللهم اني صائم . ولولا هذا الاجترا العربجي على المذاهب كلها وقد أغضبه ان قال المدرس له إيه مذهبك . فظن العربجي انه يشتمه وللمرء من أيامه ما تعودا . وقد كانت زيارة اقنعتنا بان مشيخة الازهر يجب أن تعين وعاظها فى المساجد ليشرحوا للناس أمر دينهم حتى لا نسمع من المحرفين مايفسد على الناس عقائدهم

الاثنين ١٠

هل أدلكم على زعيم اتفقت القلوب على محبته . والالسنة على النداء باسمه . وليس له عدو من حزب معارض . وليس له مزاحم فى مظاهراته المتعددة التي تزيد هذا الوجود ؟؟

هذا الزعيم هو زعيم المأكولات «الفول المدمس» لا تجد مائدة غني أو طبلية فقير فى رمضان إلا كان الفول المدمس حليتها . وكان من الاطعمة الرأس وماعداه الذنب

الفول محبوب لا يمل فى كل بيت يقابل بالسمن البلدي . ويكرم بما يوضع عليه من حباش ويزين بأفخر أنواع الزينة

وقد ترى الطبق من الفول كأنه طراز موشي والقوطة ماهى إلا العقيق القاني والمرجان الهندي والياقوت اللامع . وبجواره السنوبر وناهيك به من لؤلؤ منثور على بساط قرمزي . انه طبق تفننوا فى اكرامه وهو بلا شك زينة الموائد . ولا عجب اذا كان دخل الحمامات من قدر الفول فى رمضان أكثر من دخل مجالس المديريات . وعلى الرغم من رخص اللحم وتكاثر أنواع الحلوى فأنا أنادي مع المنادين

قائلا ليحيي الفول المدمس وليسقط ماعداه من أنواع المأكولات فهو زعيمهم الديموقراطي

الثلاثاء ١١

اعتدنا السهر فى شهر رمضان في حي وطني. ولم نجد أشهى من شاي قهوة احمد عبده بسيدنا الحسين. وقد اعتدنا أن نجلس عند خياط عربى رقيق الاحساس شريف العاطفة حاضر النكتة ابن بلد بكامل معانى الكلمة وأعني به الاسطى حنفى ابراهيم

ذهبنا كعادتنا فشاهدنا الدكان مغلقة وقد كان شأنها فى السنين الماضيةان تظل مفتوحة فى شهر رمضان ليلا ونهاراً ولكننا حينما قصدنا القهوة شاهدنا صاحب الدكان فسألناه عن سر إغلاقها. فقال اخشى أن أري زبونا من زبائني القدام بدل ما يسألنى عن البدلة أنتهت أولاء يسألني حاجة لوجه الله

وتنطوي هذه النكتة على ابلغ ما يقال فيما وصلت اليه حال الناس. فالازمة اعلنت جيوبهم بالاخلاء وا كتفوا بما لديهم من ملابس وحمدوا الله على مايستر البدن

الأربعاء ١٢

لا أكذب عليكم ياقراء مذكراتى إذاقلت إنى ضحكت على نفسي مع من اتخذونى سخريتهم. فقد جرنى تخريف الصيام إلي أن أبحث عن صديق لي فى شارع ألفى وهو بعيد عند الاحياء الوطنية

ذهبت فوجدت المشارب والناس وهم جالسون عليها. فنظرت إلي خلفي لانظر هل فارقت العالم الاسلامى. أو هل وقفت فى ضاحية من ضواحي اروبا ؟؟!!

لاشيء يهمك أكثر من أن اقول لك إنى رأيت الجالسين يرفعون أصواتهم ويهددون الجرسونات. وقد كنت مثلاً أظن أن الجرسون طالب الجالس بأن يشرب شيئاً والجالس صائم غضب غضبة مضرية لدينه. ولكن الحقيقة غير مافهمت إذ أن سبب المعركة التى نشبت بين الحاج... وبين الجرسون أنه قدم اليه كاسا من الوسكى من صنف غير الذي اعتاد أن يشربه

ولماجلست وامتنعت عن طلب شيء معتذرا بأنى صائم. أقبل الناس يتفرجون على شكلي كأني من مجاهل افريقيا وكيف أعيش بلا أكل وقد وجدت خير عمل أعمله أن انسحب بذوق لانى لاأستطيع الفرار من هجماتهم. ولا أكذبك الحديث فأقول لك انى دعوت لهم بالهداية

وإذا اجاب الله دعائي واهتدى هؤلاء هل يعرفون العبادة والعبد والمعبود ويستطيعون ان يفرقوا بينهم ان للمدنية أفات وشرهاماعلق بالدين فاللهم ارحمنا برحمتك ياذا الجلال والاكرام

الخميس ١٤

نادى المنادى وضربت النواقيس. واعلنت الاوكازيونات. ولكني لم أجد قوما يتدافعون عنا كبهم حيث لازحمة ولا من يزاحمون شاهدت العجب فهؤلاء باعة الاقمشة ياتون بسخرية يقف ليضحك الغادين والرائحين. واصحاب المحلات يتقدون هذا (المسخه) اجر نهيقه وشهيقه ليجلب الجمهور

وقد كانت الحقيقة عكسية فانعكس القصد ولم نجد فى هذه المحلات مشتريا. فهل يرجع هذا الي أن الحالة أزمة. أو أن الموظفين لم يقبضوا مرتباتهم. وهم الذين يروجون حال المدينة. أو أن العمال هم الذين يشترون الشيت والكستور وهم لم يقبضوا مرتبات الشهر الماضي

الحالة تدعو إلى تبصر فالتجار يعلقون امالا كبارا على العيد وحركة البيع والشراء فاللهم حقق آمالهم وحسن حالهم انك سميع مجيب الدعوات

وكيل الثغر والـكشكول

فى مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لهما فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الـكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والـكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الـكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الـكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

لا تقرأ هذا الكلام ...

يفتخر الفرنسيون بأن عاصمة بلادهم ، أو عروس المدن باريس ، مصيدة للناس اجمعين ، كما انها حلم جميل يعشش في رأس كل كائن آدمي حي . وقد وصفها أحد كتابهم فقال : « ان باريس كشيطانة صغيرة فاتنة العينين ساحرة الشفتين بديعة الوجه مليحة الطلعة تحمل في يدها اليسرى نايا رقيقا تعزف عليه عزفا حنونا يسمعه كل الناس ولا يملكون اذ يسمعونه الا أن يقصدوا اليها من شتات الارض افراداً وجماعات »

وقد قصد اليها ثري تشيكسلافيكي وقضى تحت سمائها البنفسجية حينا من الزمن غير طويل ، انفق فيه كل ما يملك من ثروة ومال ، وقد تحدث اليه صحفي امريكي عن رأيه في تلك المدينة اللعوب فقال :

« صحيح ان باريس سلبتني مالى وثروتى ، وصيرتني فقيراً لا أملك من حطام الدنيا سوى ملابسي وبيتي الذي يقيم أهلي فيه . وصحيح ان باريس جنت علي جناية كبيرة لا اغتفرها لها ما حييت . وصحيح انها ستستهدف ما عشت وعاشت الى لعنات أولادي وذوى قرباي يستنزلونها حارة نارية من السماء . هذا كله صحيح حق لاريب فيه ولا طعن عليه ، الا أني مع هذا كله لا أنكر ، ولا استطيع أن أنكر انني لم اتذوق ولن اتذوق في حياتى كلها نعيما اعذب مما تذوقت من باريس من نعيم ، ولم استمتع ولن استمتع في مراحل عمري جميعا لذة اشهى ولا أحلى من اللذة الساحرة التي امتعتني بها باريس ، باريس التي يرقص الشيطان فى كل ناحية من أنحائها ويتخذ مقره المعلوم فيها فى ظلال الـ« مولان روج » وغابات بولونيا ، ومساء الشانزليزيه ، وصعيد المونت كارلو ، وجانبي المونبرناس ، وسائر أماكن اللهو والفتنة والجمال ، ومهابط العبث واللذة والمرح تحت سماء تلك العروس الضاحكة التي ترشق العالمين بالورد والرياحين : باريس

هذا حديث ذلك الثري التشيكسلافيكي عن باريس ، بدء بسخط عليها لانها سلبته ثروته ، وعقب بتقديسه لها لانها ملأته أنساً ولذة ونعيما

ألا ترى إذن ان أخينا هذا غير منطقي فى رأيه وغير منصف فى حكمه . أليست القسمة متعادلة ، فهو ان كان فقد ماله وثروته إلا انه قد كسب ماهو أغلى وأثمن من الثروة والمال ، ذلك هو متعة النفس ولذة القلب ؟؟

***

ان كنا نحن المصريين نعتبر شتاء هذا العام فى مصر غاية فى الشدة والقسوة ، وهو شتاء لم تمطر فيه السماء يوماً واحداً ، ولم يقصف فيه الرعد دقيقة واحدة ولم يلمع فى غمامه البرق ثانية واحدة ، فماذا نستطيع أن نقول عن شتاء هذا العام فى انجلترا ، وهو شتاء لم تمسك فيه السماء عن المطر يوما واحداً ، ولم يمسك فيه الرعد عن القصف دقيقة واحدة ولم يمسك فيه البرق عن الخطف بنواعس الابصار ثانية واحدة . . .

شتاء هذا العام في انجلترا شتاء مخيف شديد لم تشهد مثيلا له في سنة من السنين التى خلت ، هو شتاء جليدي ممطر مرعد مبرق عاصف لو مس مصر ولو عن بعد لاصبحنا جميعا بحمد الله مقعدين ومحنطين وكسيحين.

ومع هذا كله فقد اقيمت مباراة رياضية فوق جليد المانش وفى سباق الزواحف . . . اتدري كيف . افتح عينيك ، وارهف اذنيك ، وكن دقيق السمع والتصوير والفهم ، ولا تضع اصبعك علي فمك كالاطفال . ثم اعرني سمعك. جماعات من الناس ، بين فتيان وفتيات ، شيوخ واطفال ، عراة الا من لباس شفاف رقيق يستر العورتين وهو لا يكاد يستر شيئا ، أولئك جميعا يستلقون فوق زواحف تدفع فتعدو عدوا سريعا ، وعلى أي شيء وتحت أي شيء وفى أي شيء ! على الثلج المنبسط ، وتحت السماء الباردة الممطرة ، وفى جو رطب ، جو بحري مليء بالعواصف والثلوج

وقد نالت جائزة هذا السباق فتاة رشيقة فى الرابعة عشرة من العمر !

ماذا تفعل الفتاة المصرية الرشيقة التى فى الرابعة عشرة فى شتائنا المتواضع « المنكسر » الذي لا هو شتاء ولا هو صيف ؟ وماذا نفعل نحن في أيام هذا الشتاء العجر الذي لا يحتمل زغرة بسيطة من شتاء أوربا وبخاصة من شتاء الانجليز ؟

بارك الله في البلاطى والكوفيات والشيلان ، وبارك الله فى الاحجبة والرقى والتعاويز . . . فاذا جاء الليل فنتوجه بقلوب خالصة ووجوه مستبشرة الى السماء ونقول : بارك الله فى المنقد والدفاية ، وجلسة الشلت المريحة ، وأكلة الذرة وأبى فاروة ، وقص النوادر والحواديت التي لا تستهل الا بمقدمة من صنف . « وكان ياما كان يا سعد يا اكرام . مايحلى الكلام . . الا بذكر النبي عليه الصلاة . . والسلام !! »

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

مقتل المرأ بين فكيه ...

وخطب أيضا الدكتور هيكل بك فيما يسميه الوفديون وفد الخليفة .. مادحا الوفد مقرظا لسياسته ... ومن العجب العاجب أن يقف الدكتور هيكل مادحاً الوفد مخالفا في ذلك ضميره مغالطا حساسيته .. أجل فقد غالط الدكتور ضميره غير هياب لوخزه ولا حافل لتأنيبه ... !

أناتك يا دكتور .. ! فيم المديح ... ؟

وماذا طرأ على الوفد وسياسته من تغير حتى تتغير انت من قادح مرير القدح الى مادح بأشد مايكون من مدح .. ؟

ماذا طرأ من تغير على سياسة الوفد فتصبح .. ان كانت « سياسة الشوارع » السياسة المثلى والتي على منهاجها تنهجون . ؟

ماذا طرأ على الوفد من تغير فبعد ان كان « بصقة فى وجه الامة » تأتى اليوم وتلحس هذه البصقة بلسانك غير متأفف ولا متقذذ ؟!

ماذا طرأ على الوفد من تغير ... « فبعد ان كان » هدمه فريضة واجبة على الاكفاء » هأنتم أولاء تؤيدونه جد التأييد مستظلين برايته الخرقاء ... !

ماذا طرأ على الوفد من تغير .. فبعد ان كنتم تسألون عن « رجل عاقل يرد النحاس الى صوابه » ها أنت .. وانت بالذات يا دكتور ... تصبح ظلا لهذا « الغير عاقل » . ؟ !

. ماذا حدث .. ؟ هل الحفيظة التي يضطرم أوارها فى حنايا ضلوعكم ضد صدقى باشا ردت النحاس باشا الى صوابه . ؟؟

ماذا طرأ على الوفد من تغير .. فبعد ان كنت تناديهم « الى الوراء ايها المجرمون الانذال ها انت تدفعهم بكلتا يديك الى الامام راضياً أن تكون من الضاربين بالدف .. ؟

ماذا طرأ على الوفد من تغير .. فبعد ان كنت تلقب زعيمه .. « بزعيم البقر ! » طابت نفسك ورضيت أن تكون من بين القطيع .. ؟؟

ماذا طرأ على الوفد من تغير . فبعد ان كانوا « فرسانا » .. وهيأت لهم الصدفة مكان الزعامة من الامة .. ها انت ذا وشيعتك تضحون « طوبجية ! » لهؤلاء « الفرسان » . ؟

لا ... لا ... يا دكتور ملكش حق . !

فقد أسأت الى نفسك اساءة ليس في مكنة انسان أن ينالك بها أكثر مما نلت بها نفسك .. ؟

أحد أمرين يا دكتور ... اما انكم كنتم غير صادقين فيما كنتم تقولونه سابقا .. وإما انكم الآن غير صادقين ... وانتم بين اثنتين كلتاهما النار .. وحقاً .. مقتل المرء بين فكيه ..

***

قضية الخطابات..

ما ان صدر حكم القضاء فى قضية الخطابات المعروفة حتى أطلقت صحف الوفد لسانها السليط للنيل من الحكومة .. لماذا ..؟ لان اثنين ممن ينتسبون الي حزبها - وهذين ما أكثر عددهم في الاحزاب طرا - أدانهم القضاء .!!

ولو قصر الامر على ذلك لهان الخطب واحتمل البلاء .. ولكن .. ولحي الله لكن هذه ولكن يقف رئيس الوفد فى زمرة من الدهماء يسمونهم وفوداً اتت تبايعهم الشقة .. يقف زعيمهم وهو رئيس حكومة سابق وقاض اسبق ليكيل التهم جزافا للحكومة ملقيا التبعة على كاهلها . ناعتا اياها بانها وكر الاجرام . فهذا كثير ..

كثير ووالله جد كثير .. على قاضي سابق ان ينغمس في حمأة الحزبية البغيضة لدرجة تنسيه الحجا والمنطق ..

ولو نسجنا على منوالك ياصاحب الدولة بان نتهم حزبا أدان القضاء شخصا أو اشخاصا ممن يمتون اليه بسبب بأنه حزب الاجرام .. لكان الوفد اجرم حزب سياسى عرفه التاريخ فاننا لم ننس بعد قضايا الاغتيال الكبري والتي أدان فيها القضاء شفيق منصور مرشح الوفد في دائرة باب الشعرية .. شفيق منصور الذى برغم القبض عليه وبالرغم من ان يديه كانت مخضبة بدماء الجريمة .. اصر الوفد على ترشيحه نائبا من قبله في الدائرة المذكورة ..

هذا العمل وحده مما يجعل الظنون ضد الوفد تبيض وتفقس ..

ولم ننس أيضا الاستاذين ماهر والنقراشى وعلاقتهما بالقضايا الآنفة الذكر .. وماترتب على براءتهما من قيل وقال حتي لم ير المستر كرشو رئيس الدائرة ندحة من تقديم استقالة بناها على ماهو معروف لدي الجميع ..

هل نقول ياصاحب الدولة والاشخاص الذين ذكرناهم من أبطال الوفد ان حزبكم حزب اجرام ..؟؟

هل نقول ياصاحب الدولة والاشخاص . ماكان اغناكم عن تقليب ماضى حزبكم الآن .. ولو ربطتم لسانكم ولو قليلا ... فاننا لو حركنا هذا الماضي لفاحت منه رائحة قد تثير الجروح القديمة والملتئمة الآن ... على غش .. !!

جدير بدولتكم ان لاترجموا بيوت الناس بالحجارة وبيتكم من زجاج ...

ولكن .. مقتل المرء بين فكيه ...

(...)

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

أما أسبوعنا هذا البرلماني فنستطيع أن نسميه أسبوعا قانونيا برلمانيا بحتاً أو أسبوع فرض الرقابة الدستورية على السلطة الوزارية التنفيذية ، وخضوع السلطة الوزارية التنفيذية لروح المجلس النيابي سواء منه ما كان خاصاً بالرقابة أم بالتشريع

ويستطيع من شاهد هذا الاسبوع البرلماني أن يلمس منه - فى غير جهد - ظاهرة حميدة مشرفة تعتبر فى الحق فخراً لحياتنا النيابية الجديدة الحالية ، وتتمثل هذه الظاهرة في شدة مراس حضرات أعضاء المجلس وقوة شكيمتهم وعظيم مايبدونه من جلد وصادق جهاد ، ثم فى اتساع صدور حضرات الوزراء لتلك الروح القوية التي يصدر عنها أعضاء المجلس المحترمين ، والتي لا يقصدون منها إلا خدمة الوطن خدمة صادقة خالصة من ريب الغرض وشوائب الغاية التي لم تبرح بعد « نفس يعقوب ! »

***

جلسة الاثنين ١٨ يناير

استهلت تلك الجلسة بشيء ظريف ولوانه غامض في ذاته بعض الشيء . . . فبينما كان جرس الرياسة يدق ، وبينما كان حضرات الاعضاء يدخلون واحداً بعد الآخر ، اذا بنا نرى حضرتي النائبين الشماليين المحترمين الدكتور عبدالحميد سعيد والاستاذ عبد العزيز الصوفاني يصافحان معالي رئيس المجلس الذي لم يكن ظاهراً بين العملاقين ، فجرى الهمس بين الزملاء المحترمين ، الا ان احدا لم يعرف على وجه التحقيق سر تلك المصافحة غير العادية ومما زاد السر غموضا ان حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد اعلن استقالته من لجنة الحربية وابي ان ينضم الي لجنة المالية بينما زميله الاستاذ الصوفاني كان طيلة الجلسة مطبق الشفتين لم يسمعه احد ، ولم يلتفت اليه احد..

وكأن دولة صدقى باشا هو الذي تولي افتتاح الجلسة . فقد ادلى من فوق المنبر ببيان وجيز عن البيوت التي انتزعت ملكيتها في شارع الخليج ، وعن شروع الحكومة في اعطاء اصحاب تلك البيوت مايستحقون عنها من تعويض

و كثر بعد ذلك حديث اللجان ، هذا يستقيل من لجنة كذا ، وهذا ينضم الي لجنة كذا ، وهذا يشترك في العمل بلجنة كذا وكذا في وقت واحد

***

المادة ١٤١ !

كانت هذه المادة حديث المجلس بعدذلك

النحاس — أنا مديك الكتاب عشان تحفظ باب الشحاتة و« الشقلبة » وتعمل التمرينات ، عملت ايه؟؟ ا كسر دماغك ؟

الهلباوي — قريته عشرين مرة قبل حضرتك ماتشم له ريحة ومتمرن عليه ، حتى امتحني !!

وهو يتلخص في القوانين التي تصدرها الوزارة اثناء عطلة المجلس. وقد رأى حضرة النائب المحترم الاستاذ السعيد حبيب انه يجب ان يقول شيئاً، فطلب الاذن بالكلام، فاذن له. واراد ان يتكلم وهو في مكانه برياسة المجلس فالفته معالي رئيسه الى أن هذا لا يجوز، غادر مكانه ووقف في منبر الخطابة فافهمه بعض النواب أن هذا أيضاً لا يجوز، ترك المنبر وأراد أن يأخذ محله بجانب أحد الاعضاء فقيل له ان هذا محل عضو خرج لشأن وسيعود على الفور. وهكذا كان كالطائر الحائر لا يهبط غصنا حتى يقع على آخر يراد منه الابتعاد عنه. ولست أدرى في الحق لذلك سبباً. ثم تكلم من بعده حضرة النائب المحترم الاستاذ حسن حسني المحامى فلم يستقم منطقه، وكان لا يفتأ يردد عبارة: «المفروض قانونا» حتى مال سعادة وزير المعارف على زميله سعادة وزير الحقانية وعلى شفتيه ابتسامة وكأنه يقول له «المفروض قانوناً أن يتكلم صاحبنا كلاماً مفهوماً!»

ولعل هذه أول مرة رأيت فيها وجه الاستاذ عبد الرحمن البيلي يحمر، فقد أحرج غير مرة، وقد خذل غير مرة، حتى لقد كان يكثر من اخراج منديله الحريري من جيبه يجفف به عرقه

أما المعارضة فقد سجلت لها في هذه الجلسة صفحة مشرفة بحق، فقد ادلى ساعدها الايمن الاستاذ الشوربجي ببيان واف عن هذه المادة وموضوعها والغاية منها، وكان بيانه قانونياً مستفيضاً عرض فيه الى فهم نواب المجلس النحاسى لها، وكيف حاولت عصابة النمر أن تستغلها لمصلحتها الخاصة وان تحلل منها ما هو باطل وان تبطل منها ما هو حق، وقد وفق العضو الشمالى في بيانه توفيقا كبيراً كان أجلى برهان عليه عاصفة من التصفيق دوت من حضرات الاعضاء جميعاً

جلسة الثلاثاء ١٩ يناير

اما هذه الجلسة فقد كانت جلسة الافيون أو جلسة اهل الكيف، ليت الدكتور هيكل حضرها واقسم لو انه فعل لكان آمن بالنظام الدستوري الحاضر، علي الاقل حتى قرب انتهاء الجلسة بشيء من الزمن قليل

كثر دق الجرس قبيل استهلال الجلسة وارتفع دويه حتى كدت أتوسل الى حضرات الاعضاء أن يدخلوا حرمهم ويحتلوا أماكنهم لأن رأسى كاد ينفلق من كثرة دق الجرس وارتفاع صوته... ثم نهض سعادة وزير المعارف يلقي بيانه عن أعضاء البعثات العلمية في الخارج. وكان ينبغي على حضرة النائب المحترم الدكتور عبد العزيز نظمي أن يقتنع بهذا البيان فيشكر وينتهى منه. لكنه كان كالفرفعلوز: لا يستقر حتى يقفز ولا يقفز حتى يستقر، فعلق على بيان الوزير تعليقا لم يستطع الاعضاء ان يكتفوا من مؤونة سماعه إلا بعاصفة من التصفيق «المسكت»

ومن أظرف ما حدث انه أثناء أخذ الموافقة على تقرير لجنة الحقانية بشأن الكونستبلات الوطنيين كان سعادة وزير المعارف ملتفتا وراءه يتحدث الى نائب محترم، وكانت الموافقة عن طريق المناداة بالاسم، فلما إذ نودي اسمه اعتدل في جلسته واسرع فوقف وهو يقول: «أفندم»، فكان أدق صورة لتلميذ اداه مدرسه فجأة!

ثارت بعد ذلك مسألة الافيون، أو مسألة زراعة الخشخاش في مصر، وتلي حضرة النائب المحترم محمود زكي بك مقرر اللجنة تقريره، وهنا بدت ظاهرة خطيرة من الاحراج البرلماني. فقد سأل حضرة النائب المحترم احمد أبو الفتوح المقرر سؤالا واضحاً بسيطا هو: «ان نسبة المورفين في الافيون المصري لا تزيد عن ٩ في المائة فهل يرجع ذلك الى رداءة التقاوي التي تزرع في مصر أم الى عدم موافقة التربة المصرية لزراعته». ترى ان هذا سؤال واضح... لكن حضرة المقرر أخذ يراوغ ويبلع ريقه، غير ان حضرة النائب السائل كان عنيفا لا يرحم، فاخذ يعيد عليه سؤاله فما يظفر بغير حديث ملتو معوج لا يشفى غليلا..

ولما شعر المقرر بانه أحرج ضحك ونظر الى دولة رئيس الوزراء فلم يكن دولته إلا أكثر منه ضحكا

وصدع المجلس بهذر الدكتور عبد العزيز نظمي، إلا انه عاد فانشرح صدره بحديث النائبين المحترمين فكري الصغير ومدنى حزين. فقد دافع حضرة النائب المحترم فكرى الصغير عن زراعة الخشخاش وتجارة الافيون دفاعا كان فكاهيا مضحكا بالرغم منه... فمن نقط دفاعه ان الافيون «مقو!» وانه «منعش!» حتى قال معالي رئيس المجلس... «نحن نعرف ان الافيون يوضع في القهوة» فازداد الاعضاء ضحكا

اما حضرة النائب المحترم مدنى حزين فقد شاء هو الآخر أن يعارض مقرر اللجنة ويحبذ مشروع زراعة الخشخاش وتجارة الافيون فقال.. «نعم ان هناك افيون هندي وافيون عجمى وافيون كاثوليكى كمان.. فهل تحت سماء الله شيئا يسمي بالافيون الكاثوليكي والحشيش البروتستنتي والكوكايين اللاديني؟»

لكن هذه المسألة لم تطل الي أكثر من ذلك علي اي حال فقد قام سعادة شاهين باشا وكان آخذاً مكانه بين دولة صدقي باشا ومعالي عبد الفتاح يحيى باشا، وبين مالزراعة الخشخاش من خطر وما لنبات الافيون من آفة تهدد الصحة العامة.. ولعل أبدع موقف في الجلسة كلها فى هذا الوقت، هو موقف النائبين المحترمين فكري الصغير ومدنى حزين.. فقد كانا يزغران «اليه» زغرات نارية ليس يخفى معناها على أحد، وكأن تلك «الزغرات» تقول — فى صراحة صريحة — على حد تعبير

النائب المحترم الدكتور عبد العزيز نظمي . «ومن أين ظهر لنا ذلك الذي يقول ببوار سوقنا وافلاس بضاعتنا ، وهو من لم يرد له رأي أو تصد له رغبه ! » ولم يخب ما في تلك الزغرات من معني ، فالحق لقد جاء بيان سعادة شاهين باشا فصل الخطاب ، أو عاصفة ذرت نبات الخشخاش في الهواء ، وفوق رأسي النائبين المخذولين المتحمسين ، الصغير والحزين

أما دولة صدقى باشا فقد شاء أن يغلق الباب على ألا يفتح من بعد ، فرفع أصبعه وطلب الاذن بالكلام ، ولما نهض تكلم ، وتكلم في صلة هذا النبات لعصبة الامم ، وفي اضطرارنا — غير آسفين — لان نخضع الى وجه نظر الدول جميعا في مناهضتها للمخدرات وتضييق السبيل عليها ومحاربتها في غير رفق ومن أي طريق ، والحق لقد كان بيان دولة رئيس الوزراء مشرفا لسمعة مصر بين الدول حريصا على كرامتها أمام الشعوب جميعاً كما أنه يلقي ضوءا قويا على رغبة الحكومة رغبة صادقة في حماية الصحة العامة ، حتى لقد قال نائب محترم . « الآن وجد لرسل باشا في مناهضة المخدرات منافس خطر ، هو حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا »

وبانتهاء خطاب رئيس الوزراء انتهت تلك الجلسة أو أوشكت أن تنتهي ، لكنها لم تنته على أي حال بنكتة ظريفة أو دعابة مليحة أو قفشة موفقة كما عودتنا سائر الجلسات الماضية اذ توشك أن تنتهى ، ولكنها انتهت فى سخافة غير ظريفة وان كانت مضحكة لما بها من سخف ، فبعد ان ادلى دولة صدقي باشا ببيانه وتقرر رفض المشروع وقف عضو محترم — كما يقف العمل الردي — ولوح بيديه كما تلوح الدمية التي تضغط على بطنها فتصفق ، وقال فى صوت رفيع غير مسموع كأنه صاعد من بطنه ، قال فى هذا النحو ... « ليسقط الافيون ! » قالها فضحك عليه بعض ونظر اليه بعض وابتسم له بعض واعرض عنه بعض ، وقد حاولت كثيرا ان أمر بهذه السخافة من غير تعقيب والا احدث من ذكرها خبراً ، لكن شيئا ارادني علي ان اذكرها ولا اكتمها ، وان اعلنها ولا اخفيها ، اما ماهو هذا الشيء فلست فى الحق ادريه

والي اللقاء في جلسة الاثنين القادم

أبو عطفه — صدقى باشا بيقول ايه لما النحاس بيدخل بيت الامة ويخطب في المهاويس

شعلان — بيقول سكتنا له دخل بحماره

أيفاوض صدقى باشا حقا .. ! ؟

طلعت العفاريت وظهرت الجن فى بيت الامة والنادي السعدي ، وفي بيت بنت الامة والنادي الدستوري ، وأخذت تلك العفاريت والجن جميعا تلطم الخدود وتشق الجيوب ، وهي تتساءل كما يتساءل المجانين : « أيفاوض صدقى باشا حقا .. ! ؟ وهل صحيح ان صدقى باشا سيفاوض ؟ فان صح ذلك وصدق ، وشد صدقى باشا رحاله الى بلاد الانجليز ، أو الى بلاد أولئك الذين يوما يقال فيهم أنهم شرفاء معقولون ، ويوما يقال عنهم انهم خبثاء مغرضون مستعمرون ، واجرى مع الوزارة الانجليزية المفاوضة ، ونجحت تلك المفاوضة ، واسفرت عن معاهدة مصرية بريطانية يقرها مجلس النواب المصري ويرحب بها مجلس الشيوخ المصري ويرضى عنها الشعب المصري جميعا ، ان صح ذلك كله وصدق فماذا يبقى لحزب النحاس وماذا يبقى لحزب ابن سليمان ثم ماذا يبقى بعد ذلك لجريدة السياسة والبلاغ ، وما الى جريدة السياسة والبلاغ من صحف جماعة الوفد وجماعة الدستوريين ؟

منذ القى دولة صدقي باشا بيانه التاريخي المعروف ، تحت قبة البرلمان ، الذي يتحدث فيه عن المفاوضة ، ويبين فى خلاله موقف المفاوض المصري منها والغاية التي يسعى اليها اذ يؤون اوانها ويبسط موضوعها ، منذ القى دولة رئيس الوزراء شيئا من الضوء السياسي على هذه الناحية و « هوجة » الباشا النحاس والباشا محمد محمود قد اصابها فزع اهون منه فزع الحشر ، وأخف منه هول الحساب الاخير ، فطفقت حائرة ملتاثة ترغي ، تزبد مرة ، وتخبط رأسها بالارض مرة ، فاذا تعبت رفعت أكف الضراع والمسكنة الى رب السماء

ماذا ؟ صدقي باشا سيفاوض ! ياخبر اسود ؟ اذن فماذا يصنع ، أو فماذا اذن يجب أن يصنع ؟ ليرسل الخيال ، ولتطلق الحيل ، ولتستبعث الزبانية ، ولتفتح الادمغة بالفؤوس ولتشق الرؤوس بالشواكيش ، وليهتدي فى آخر الامر على حكاية يكون من حديثها ، أو من كثرة اللت والعجن فيها أن تقوم الصعاب فى وجه صدقى باشا وتنصب العراقيل فى سبيل المفاوضة ، في سبيل تلك المفاوضة التي رددت الجرائد الانجليزية حديثها ورحبت بمسألتها وقالت بعضها انها يجب أن يعجل أمرها حتى يتحدد الموقف السياسي الرسمي بين انجلترا ومصر

ثم ماذا رأوا بعد هذه العملية الطويلة العريضة ؟.. جبل الاولياء ! جبل الاولياء ؟

ذلك مشروع خطر لا ينتج لمصلحة مصر شيئا ولا يغنم ابناء مصر منه شيئا ولا يكلف الخزينة غير الارهاق ولا يكسب الانجليز من ورائه غير اتساع هوة الخلاف بينهم وبين المصريين.. ليحذر الانجليز فانهم يلعبون بالنار وهم لا يشعرون ، وليحذر صدقي باشا فانه بدوره يلعب بالنار من غير أن يشعر ، الا أن مسألة خزان جبل الاولياء الذي اعتمدته الوزارة بالامس وهي اليوم تشرع للعمل فيه ، الا أن هذه المسألة سيكون لها شر النتائج التى لا تنصب على بلاد واق الواق او على بلاد الافيال والغيلان ولكنها ستنصب من غير شك علي رأس مصر ورأس انجلترا ، وعلى رأس هذين البلدين فقط

هذا حديثهم اليوم ، يخطب فيه النحاس باشا ، ويخوض فيه محمد محمود باشا ، وتكتب فيه البلاغ وتتكلم عنه السياسة ، ويلوك فيه كل لسان مريض من السنة الحزبين المعارضين ، وتلك غايتهم الكبري يسعون اليها باليد والرجل ويحاولون ان يمسوها عن اي سبيل

وكم عرفنا ريمة ، وكم عرفنا ماتلجأ اليه ريمة هذه من حيل فارغة ومساع تضحك الثكلي ..

لقد عودنا المرضى من رجال حزب الوفد وحزب الدستوريين اذ يهولهم ثبات الوزارة في مناصبها او تلوح لهم اية بارقة على طول بقائها وتوفيقها فى سياستها ان يجن جنونهم ويحتويهم ذعر وخبل ، ولقد كان لهم من حديث المفاوضات التي كشف صدقى باشا القناع عنها ما ملأهم ذعرا وملأهم خبلا فراحوا يعوون — كما تعوي كلاب الليل — . « ان مشروع خزان جبل الاولياء نكبة ، وان شره اكبر من خيره ، بل انه كله شر لا خير فيه ، وسيكون الغرم فيه لمصر وانجلترا سواء بسواء ! »

ماذ لك العواء اذن بجديد ، ولكنه حديث قديم عرفنا اصله والفنا سره .. ليقول النحاس اذن فى المشروع مايقول . وليتحدث عنه ابن سليمان ما يتحدث .. وليضع فيه الوزير النزيه العف اليد والجيب عثمان محرم باشا والذنب الادعم الحائر المتورط محمد زغلول باشا الف تقرير وتقرير ولتملأ البلاغ اعمدتها فى مهاجمته ولتملأ السياسة انهرها في الطعن عليه وليقيموا بعد ذلك المآتم ويشيعوا الجنازات فما ذلك كله بضائر الوزارة شيئا ، وماذلك كله بضائر المشروع شيئا ، واخيرا — وهذا قلب القصة الخافق — ماذلك كله بضائر المفاوضات شيئا

سينفذ المشروع وينجح . وستجري المفاوضات وستنجح . وسيظل صدقي باشا فى وزارته يدركه نجاح من بعده نجاح .. وقديما اخذت الكلاب تعوي وتنبح واخذت القافلة فى ظل الله تسير

كيلوبترا ونابليون فى ظلال الاهرام ...

كان نابليون يحب شخصية المليكة المصرية القديمة كليوبترا ويكثر من القص عنها ويسرف في الاعجاب بها .. وكان يرى انها تعطي صورة سامية وترمز لمثل علوي لشخصية السياسي الحازق والداهية الواسع الحيلة الثاقب الفكر البعيد النظر ، وان شيئا واحداً كان يعوزها لتغير من معالم التاريخ وتبدل من خريطة الدنيا ، ذلك هو الحظ ، فهو يعتبر ان الحظ ان لم يكن قد خذلها فى آخر الامر بعد أن اقبل عليها في مطلع حياتها السياسية لكان الشرق والغرب لعبة طيعة فى يدها تفعل بهما ما تشاء . . وكان الى هذا كله يذكر جمالها فيختبل ويتمثل نزعاتها الشهوية فيجن جنونه فهو يقول دواما في هذا الشأن : « لو ان الدنيا تعود فتحيا كليوبترا من جديد لمثل النسر الكورسيكي فى ظلالها دورا يهز خطره العالم اجمع ! »

***

وكان جيبه يحمل عديداً من الصور لتلك المليكة المصرية البطلسية الدم ، فكان لا يخلو بنفسه ساعة الا واستعرض تلك الصور فأخذ يقبلها بشغف ويسبح فى خيالها وكأن سحراً مسه ، كما كان يناجيها في وحدته فيقول : «تستعبدني منك يا كيلوبترا أشياء كثيرة منها روحك الراقصة الموسيقية ، وعيناك الناعستان اللتان لا تعبثان الا بقلوب الجبابرة ، وشفتاك الرقيقتان اللتان لا تمسكان عن القلق والارتعاش، وخصرك النحيل الرطب كأنه مزيج من بطون الافاعي »

وحين هبط مصر كان يكثر من مشاهدة تماثيل القيصرة الخليعة كيلو بترا ، كما كان يحلو له أن يسميها ، ويقول بعض المؤرخين انه وقف أمام احدي تلك التماثيل مرة وخاطبها وهو يقول « الا تشعري يا كيلو بترا ان نسراً كبيراً يرتعش اليوم بين يديك ! ؟ »

وفيما كان نابليون يتفقد رجال جيشه ذات يوم اذا به يقع على فتاة فرنسية صغيرة غاية فى الفتنة والحسن ، وغاية فى الجمال والابداع . . فاسقط فى يده وجمدت عيناه وتبلدت شفتاه وحوته غشية من ذهاب الرشد وفقدان الحس ، فقد كانت تلك الفتاة الباريسية التى سفعتها شمس مصر واكسبتها ظلا رقيقا من السمرة المصرية الساحرة صورة دقيقة لكيلو بترا ، ومثلا صادقا لكل قسمة من قسمات وجهها وجارحة من جوارح جسمها . . ولما سأل عنها قيل أنها كيلو بترا ! ثم علم بعد ذلك أنها مدام بولين فولين أو مدام بولين دي مير ، زوج ضابط فرنسي من ضباط الحملة النابليونية فى مصر

شغف نابليون بها حبا وجن بحبها جنونا ولم علك أن يصبر عنها ساعة أو بعض ساعة ، وشعر بأن تلك الفتاة انما بيدها امره جميعا ان شاءت احيته وان شاءت اماتته .. فماذا يفعل في سبيل الاتصال بها وقد ملأت قلبه وفاضت على نفسه ومشاعره ؟ اسر الى ضابط من خلصاء ضباطه أن يأدب للقيصر مأدبة عشاء ، وان يدعو فيها كبار ضباطه وصغارهم ، ومن بينهم كيلوبترا هذه وزوجها .. واحتال عليها حيلة ظريفة ، تلك ان يلقى على ملابسها شيء من الشراب عقب تناول العشاء ، ويطلب اليها ان تصعد الى الطابق العلوى فتغسل من ثيابها اثر هذا الشراب ، وهنالك يكون نابليون فى انتظارها ، وهنالك يستطيع ان يروى من غلة غرامه فى غير حرج

ونفذت الحيلة بدقه ، وبينما مدام بولين تسلك سبيلها الى الطابق العلوى لتغتسل اذا بها تجد الامبراطور نابليون باسطا يديه اليها ، ولم يتركها تفكر فى شأنه أو شأنها بل اسرع فضمها الى صدره وقبلها قبلة شهوية حارة ساكرة ، وانطلق بها علي الفور الى ظلال الاهرام .. وهنالك اعترف لها بسر حبه ، وقال لها : « منذ اجيال مضت كان مارك انتوان ينعم بجسم كيلوبترا هنا ، فى هذا المكان ، وفى ظلال تلك الاهرام الصامتة الشماء ، واليوم ينعم الامبراطور نابليون بجسم كليوبترا مرة اخرى فى نفس الظلال التي افاء اليها انتوان وكليوبترا من قبل وفوق نفس الرمال التى اسقياها لذة وحبا وحياة من اجيال وطوال سنين »

وقضيا الليل جميعا في تلكم الظلال يلهوان ويعبثان ويأخذ كل منهما من صاحبه ويعطي مايشاء بغير حساب .. ومن ثم قوي حب نابليون لتلك المرأة واشتعل كما قوي حبها له واشتعل ... وظلا متصلين ببعضهما اتصال غرام آثم عنيف مكين انسى المرأة زوجها ووفاءها له وانساه هو زوجه ووفاءه لها وكأنه رأى ان بقاء زوج تلك العشيقة الى جانبه ينغص عليه صفو غرامه الجنوني فعهد اليه أمر مهمة حربية فى فرنسا فسافر الزوج الغر وترك زوجه متعة ساحرة لنفس الامبراطور الشهوية الجائعة ، والتي لا تشبعها بنات حواء جميعا ان هو وفق اليهن كما يقول البعض فيه . حتي إذا عاد الى فرنسا بعد ذلك صد عنها فجأة وبرم بها لغير سبب ، وهذا شأن نابليون فى كل قصة من قصص حياته الغرامية . . يبدأ فيحب فى طيش وجنون ، ثم يعود فيكره فى غدر وسخف.. لكنه مع ذلك لم يغب عن خياله ظل تلك المرأة الباريسية الفرعونية الشكل المصرية الروح مدام بولين ، وكان دواما يذكرها ويقول عنها : «ما انس انني احببت كليو بترا وانني نعمت بها كما نعم بها بالامس ذلك الجندي الروماني الجميل « مارك انتوان »

حول مشروع القرش

حضرة ... صاحب الكشكول

بعد التحية وزع بعضهم على طلبة المدارس طوابع لعرضها للبيع في الايام المقبلة تنفيذاً لمشروع اسمه مشروع القرش وسيطوف بها هؤلاء الطلبة قريبا على كل رائح وغاد يتصيدونه ويطالبونه بدفع القرش . فهل وافقت وزارة المعارف على هذا وسمحت لاولادنا بهذه المهن التي لاتتفق مع كرامتنا وكرامتهم ليقوموا بها مرغمين من بعض الطلبة الذين يهمهم تنفيذ فكرتهم مهما أحيط بها من النفور وعدم الاستحسان ؟؟

وماذا يكون من شأن الطالب الذي يرفض بيع هذه الطوابع والطواف في الشوارع والاندية والحانات لبيعها اذا رفض هذه المأمورية . ومن يحميه من اعتداء اخوانه وزملائه عليه

هذا ما لفت نظركم اليه لاننا نرى الصحف جميعها مشايعة لهؤلاء الطلبة الذين اخترعوا هذا القرش ومشروع الارش وليس عندها من الشجاعة مايساعدها على توجيه أى كلمة نقد لا على المشروع ولا على طريقة تنفيذه

وتقبلوا تحياتي

محمد عبد الله القباني

باسكندرية »

الكشكول — هذا المشروع وليد حاجة الامة المصرية الى مصنوعات الامم الاوربية ، وليس يغض من شأنه انه من ابتكار الطلبة ، لأن هؤلاء الطلبة على غير مايتوهم الكاتب الفاضل بل انهم فى الاقسام العالية ولهم من المعرفة والتفكير ما يسمو بهم الى طبقة كبار الاسنان ان لم يكونوا أخبر بالحياة من كثير من الرجال ، ونحن لو ضربنا عن هذه الناحية صفحا وعددنا أصحاب الفكرة من صغار التلاميذ لما وجدنا مصرفا عن النظر الى الفكرة من حيث هي فنراها جليلة

وقد نشرت الصحف آراء كبار الرجال والماليين فرأينا مدير الجامعة ، الاستاذ احمد لطفي بك السيد نفسه يؤيد المشروع كما أيده مالي مصر الكبير طلعت باشا حرب وعميد كلية الطب الاستاذ الجراح الاكبر علي باشا ابراهيم وعميد كلية الآداب الدكتور طه حسين وغيرهم من فطاحل العلماء والاقتصاديين وشيوخ الفلسفة والادب ، والكلام بعد هؤلاء تسفيه لرأيهم وهو لايصدر عن باحث يقدر البحث حق قدره ولا تركن البلاد الى وجهة نظره وتعرض عن وجهة نظرهم ، وكان بودنا أن يلتفت الكاتب الفاضل الى هذه الحقيقة قبل أن يستنكر المشروع ، أما وحرية النشر تقضي اذاعة قوله فنحن ننشره مع هذا التعليق ولا نعتقد أن الطلبة سيكونون كما صورهم هذا الكاتب ، ومحال أن يرغم أحد على الاشتغال بجمع المال كما اننا لانعتقد أن فى مهمتهم صعوبة لان المصريين لا يشرفهم أن يقال عنهم انهم يضنون على بلادهم بقرش يدفعه الانسان فلا ينقص ما معه ولا يزيده الضن به ، ولاندري كيف يكون هذا العمل المشرف ممايغض من كرامة طلاب العلوم ، وهم يجمعون مايجمعونه لبلادهم لا لانفسهم كما هو شأن اشراف الرجال فى الامم الراقية التى تقع في الازمات فيخففها أمثال هذا المشروع ، وهذه هي المدارس والمستشفيات والملاجيء العامة يجمع لها الاموال أصحاب الهمم العالية ممايجود به الغيورون على الانسانية العاملون لرفع مقام الوطنية العملية التى وجه اليها المرحوم قاسم بك أمين أبصار المصريين يوم قال ان الوطنية تعمل ولا تتكلم ، ولو تأخر زمنه الى الآن لقال انها تعمل وتتكلم لتيسر سبيل العمل

اليس كل شيء تجيء به مصر من أوربا ؟ اليس من أوربا كل ما لدينا من لباس وآنية وآلة واداة ، وهل حسن ما نراه من احتياجنا الى الاوربيين حتى فى طهي طعامنا وتنوير بيوتنا والحصول على الماء الذى نشربه والمركبات التى نركبها وليس لنا من الامر الا أن نضرب الأكف بالأكف من العجز ، فاذا قام من يدعو الي انشاء مصنع يغنينا عن أوربا فى حاجة من هذه الحاجات قلنا إنه « تلميذ » وان دعوته لا تتفق وكرامته وانه سيساق الى العمل سوقا ، وعجيب أن يخطر ببالنا هذا الخاطر فنظن انهم سيرغمون على جمع التبرعات فى حين انهم هم أصحاب المشروع والداعون اليه وقيامهم به تجربة جليلة ستكون ان شاء الله مقدمة للقيام بامثاله فنرى في بلادنا من القروش رؤوس أموال تشاد بها مصانع تجعل مصر كغيرها من أمصار الغرب باذن الله والله الموفق المعين

من الادارة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

اعلان

٣٩٦٥ انه فى يوم ٣١ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر ابوحمر والايام التالية

سيباع حماره سن ٣ وحماره سن ٥ ملك عطا عطا ابو حمر

وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش والبيع كطلب سالم سالم الكومي من ميت شريف

فعلى راغب الشراء الحضور

النقد المسرحي

المحفظ ياعدام

لمندوبنا الفنى

الرواية

عذراً اذا أنا كنت جريئا وأسميت ذلك التهريج المعيب رواية

يقولون انه نوع من الريفيو . أو الاستعراض . ولكن شيئا من هذا لم يكن

أى شيء استعرضته فرقة الريحانى ؟

لاشيء أبداً .

وأي شيء الفه بديع ونجيب

لاشيء اصلا

اذن ماالذي رأيناه

رأينا الاديبين النابغين يتمخضان عن تمثيل حكاية تقال فى الجامع والمقاهى . وهي حكاية صفع قفا علي بك . وسترى أصلها . وحكاية الحانوتى في بيت العرس وسنروى لك أصلها .

الموضوع

وتتسامح أيضا فنقول لك اننا شاهدنا منظرافخما يمثل حديقة مرقص . وشاهدنا فى الفصل الاول صورة لمغفلين تشرب على حسابهما مومس يمتد أموالها عاطل

وشاهدنا فى الفصل الثانى رقصا مختلفا من فرقة الراقصات ولم نر شبحا لممثل فى الفرقة . ثم شاهدنا منظراً ثالثا بين الفريد وهو على حافة المسرح مع جمجوم وحسين ابراهيم والقلعاوي وقد جلسوا بجوار الجمهور ليعلن عن محفظة وجدها أحد رجال ادارة المسرح .

وفي الفصل الاخير شاهدنا كشكش فى زى حانوتي بعد أن كان عمدة ومثل الحكاية التى يقولها الجالسون . وختمت الرواية بحيث لانعلم لاى شيء ختمت

ملاحظاتنا

لم يكن للاستعراض أية فكرة . إذ ما هو الذي يستحق العرض . هو جلوس امرأة تطلب شمبانيا على حساب جليسها بشيء يملأ فصلا . إن هذا مشاهدفى صالة بديعة التي أنست الناس مسرح كشكش

وأصل حكاية صفع قفا علي بك معروفة عند أولاد البلدمن سنين — بانها حكاية حافظ بك ابراهيم الشاعر المعروف . وقدقالها لشوقى بك فى مجلس كان فيه سامي الشواء وآخرون وكان الجميع في قهوة الشيشة

والحكاية عبارة عن أن جماعة مغرمون بضرب الاقفية كلما رأوا رجلا عريض القفا صفعوه واعتذروا له بأنه شبيه صديقهم علي بك .

وهذا ما رأيناه في استعراض الريحانى فقد أشبع محمد مصطفى صفعا . واذا كان الغرض من التأليف جمع حكايات فقل على التأليف والتمثيل والدنيا السلام

وأي شيء مثله كشكش هل كان يمثل عمدة كفر البلاص أو (بتوع رمز) . وهل كانت الليلة ليلة الصفع على الاقفية . انه لتهريج حقا . نربأ بنجيب ان يجعله اداة انتحاره الفنى

وحكاية الحانوتى موجودة في كتاب (حسن المقال في الحواديت والفوازير والنوادر والامثال جمع وترتيب أمين سيد احمد الزيات وطبع مطبعة النجاح وثمنه مليمان)

وها هي الحكاية نرويها لك بنصها

(كان فيه عروسة بيزوقوها . وبعدين بنت الجيران ماتت . وكان أهل الفرح منتظرين العوالم قامت الندابة والحانوتى دخلوا البيت مسكوهم ضربوهم وقالوا لهم الغلطة غلطة اللي أعطاكم العربون فقال الحانوتى والندابة احنا زباينكم شايلين العيلة واحدواحد . فضحك الجميع)

هذه الحكاية الثانية التي مثلها كشكش أخذها بديع أو نجيب من كتاب (بنكله) ليمثلوها على مسرح الكورسال ولا يخجل الاثنان .

أما وقفة الفريد ومخاطبة الجالسين في الصالة . فهذه ليست مبتكرة . فقد شاهدناها في رواية نقارة عينى التي مثلها المرحوم محمد بهجت سنة ١٩٢٠ على مسرح كازينو دى باري . وكان صادق الانجليزى يمثل في الصالة وبهجت فوق المسرح ، وكان هذا الحكمة ، وهو أن بهجت كان يريد أن يلبس بدلة الدكتور ليشتغل طبيبا مزيفا ، وخوفا من أن يترك المسرح بلا كلام فيبرد الموقف جعل المؤلف أحد الجالسين — وهو ممثل — ينتقده على لبس البنطلون

وصنع مثل هذا أمين عطا الله فى كازينو دي باري وكان جالسا مع الجمهور وكان بباوي افندي — الممثل عند الكسار الآن هو الواقف على المسرح

والرقص هو ما نشاهده كل يوم فى الملاهى وممن رأيناهم راقص وراقصة كانا فى روض الفرج . عند عز الدين كشكش التقليد

والنتيجة أن ليس هنا لك من جديد قدمه الريحانى لجمهوره ، ولكن المسألة لم تخرج عن أن الريحانى عدو نفسه وقد قتل بيده لا بيد عمرو ولم تعد تلك الشخصية القوية تستطيع الاحتفاظ بكيانها ما دام المؤلفان يعتقدان أن السطو على كتب الحواديت ينفع لتأليف الروايات

وبعد هذا يقول مدير الكورسال ان التمثيل في مصر لا يجد اقبالا من الجمهور والحقيقة

أن الجمهور غير مغفل ولا يدنيه من المسرح الا الجديد القوي . أما تلك الخزعبلات فقد انقضى عهدها وأصبح الناس ذوي عيون ترى والسنة تنطق بلا مواربة ولا خداع ولا ملق ويقولون للمحسن أحسنت وللمسيء أسأت .

الى الممثلين

عذراً اخواني الممثلين إن لم أذكر أحداً منكم ، فالصداقة لا دخل لها بالعمل وان كنتم تريدون أن تذكروا كغيركم وأن تحافظوا على مراكزكم القديمة فلتطالبوا أستاذكم الاكبر بأن ينشط قليلا حتى لا يهوي ويأخذكم في رجليه

من ادارة جريدتي الكشكول الثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها في الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبيه وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه . وقد حولنا له ايضا الاتفاق علي الاعلانات للجريدتين

في المسارح والملاهي

روايات رمسيس

أشاع بعض ذوي الاغراض أن فرقة رمسيس لم يكن لديها روايات جديدة تمثلها في هذا الموسم . وزعم بعض مروجي هذه الاشاعة أن المؤلفين ولوا وجوههم شطر المسارح الاخرى وخافوا ان هم تقدموا الى مسرح رمسيس برواياتهم ان يحدث لها ما حدث لغيرها من الروايات التي عرضت ولم تمثل — ويرى فريق من المؤلفين أن ينتظر نتيجة رفع الدعوى الخاصة برواية أولاد الذوات ، ويدلل هذا الفريق على صدق نظريته بأن مسرح رمسيس عمد الي قلب كيان بعض الروايات المعروفة لعرضها في ثوب من الابهام يشعرك بأن الرواية جديدة كما حدث في روايتي الشباب التي أصلها (اب لاسرة) ورواية في شارع عماد الدين التى أصلها (اللزقة)

وقد خفتت أصوات الداعين الى نشر هذه الاشاعة حينما علموا ان روايتين مؤلفتين مصريتين تقدم بهما اثنان الى مسرح رمسيس . الاولى اسمها (الذوات) وواضعها طاهر حقي افندى ، والثانية اسمها (الخطر) وواضعها الفقي افندي

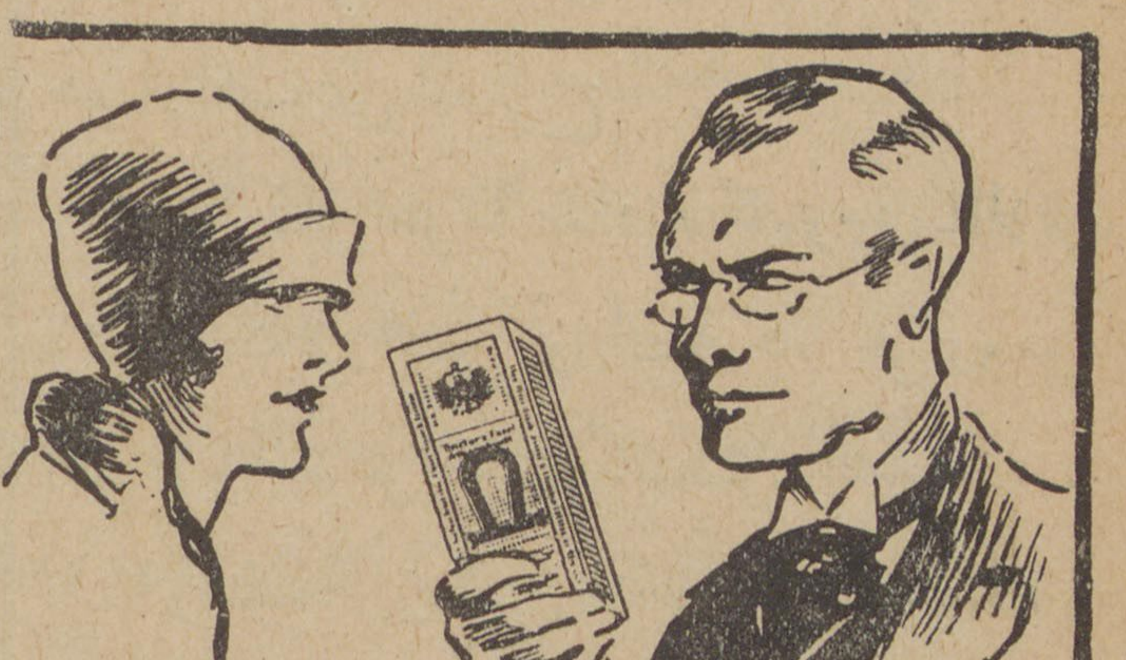
وننتقل الآن من دور الاشاعة الى فقء عيون الحساد فنذكر لهم ما وقع بشأن الروايتين المذكورتين

الذوات — تليت رواية الذوات — وكان في العزم اخراجها وظهورها مساء الاثنين ١٨ يناير . ولكن الاستاذ يوسف وهبي رأى ان الرواية غير قوية لانها عبارة عن حوادث سيقت الى جانب بعضها وليس بينها أى تناسب أو أي ارتباط . ومثل هذا النوع لا يقال له تأليف ولكن يقال له حشو كراسة بحوادث متنافرة غير متجانسة فاذا بك ترى شيئاً تعافه ولا تقبل عليه وهذا الشيء كالذي تراه في زوبلي (وعاء) السائل في رمضان أو كقروانة المجنون في مستشفى المجاذيب إذ ترى البلوظة عليها سلطة القوطة وما بينهما من طعام

واضطر الاستاذ يوسف وهبي لان يحتفظ بالرواية حتى يكلف واضعها بأن يعتبر تلك الحوادث مقدمات ويستخلص منها نتيجة يقول المسرح للجمهور انها المغزى الذي يقصده الكاتب من روايته . وحقا تكون فكرة ناضجة اذا استطاع الكاتب أن يخرج للناس من الخليط المتنافر نتيجة أو يقدم لنا مسرح رمسيس من الفسيخ شربات

وفي تلك الاثناء تقدم (الفقي) برواية الخطر — فتليت ورؤي أن الموضوع وان كان غير معقول الا أن به حادثة نشرتها الصحف وقعت بين بنت أحد النواب النحاسيين وسائق سيارة دارهم اضاف الواضع بعض الحوادث المحلية التي تنشر في الصحف اليومية نقلا عن البوليس . وحينما تليت القصة أمرت الادارة بطبع اعلانات كاخطار يشعر الجمهور بأن في رمسيس رواية اسمها الخطر

ولكن الاستاذ يوسف وهبي بحث عن نقطة في الرواية ليقال ان الاسم وافق المسمى فلم يجد — لان الموضوع عبارة عن محام وزوجته ولها بنت احبها السائق . وكان ارسل لها خطابا يعدها فيه باللقاء ، فوقع منها الخطاب تحت قدمي أمها فقرأه الزوج وظن السوء بامرأته وأخيراً يسجن الشوفير والبنت لانهما ضبطا بمخدرات وكان الضبط من طريق الصدفة . وأخيراً تخرج البنت من السجن ويكون المحامي أصبح نائبا عموميا — وأمام هذه (البخة)



حديد أنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أرسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة / ٢١٥١ اسكندرية

اضطر الاستاذ يوسف أن يعلن عن قمبز وعثلها ثم يعلن مرة أخرى عن امتداد تمثيل رواية في شارع عماد الدين . وأعطى للاستاذ الفتي أسبوعا يضع فيه حادثة معقولة يكون فيها الخطر المحدق . لان حوادث الرواية ليس فيها شيء من الخطر . وقد تتقدم رواية أخرى غير هاتين الروايتين فيؤجل المسرح تمثيل رواية الفتي كما أجل تمثيل رواية طاهر حقي . وسنرى ما يكون في يوم الخميس ٢١ يناير وهل تمثل رواية الخطر بعد اصلاح فسدها . أو تمثل غيرها من الروايات المزمع تقديمها الى رمسيس

روايات فاطمة

أقبل الشعب على رواية خلي بالك من اميلي اقبالا غريبا . وقد يكون السر في هذا ان الرواية قديمة ومعروفة عند كثيرين من رواد المسارح . وان كنا لحنا الى افتقار فرقة رمسيس الى روايات فان فرقة فاطمة رشدي لديها ثروة عظيمة من الروايات المؤلفة والمعربة

ولا يعفى القارىء من تهمة التحيز اذا أنا لم أذكر له ما أعلمه عن هذه الفرقة . ولهذا وحده أقول ان اختيار روايات هذا العام جاء من طريق ان صاحب الشخصية المعروفة على صفحات الصحف قد يكون له نصيب من تقدير الجمهور . وكان هذا هو السر في أن تمثل الفرقة رواية للمازني تحكم عليها مديرة الفرقة قبل تمثيلها بأنها غير صالحة للتمثيل ؟!

ومن الاسرار التي أذيعها وأنا موقن بانها تدهش القارىء ان بعض الممثلين والممثلات في مصر يرون ان الحادثة اذا كانت في وسط غير وسط الباشوات أو البكوات لا تنجح وهذه فكرة خاطئة . لان الحادثة حادثة لا تزيدها بيئة الباشوات شرفا ولا تلصق بها البيئة الفقيرة أي انحطاط . ولكن السر هو ان الممثل اذا امثل دور باشا لبس بذلة نظيفة وشعر بالعظمة ولو قليلا في حياته . ولهذا وحده أهملت فرقة فاطمة رشدي روايات مصرية لو مثلتها لجاءتها بربح وافر لانها روايات مؤلفة وبها الحوادث الجلية الواضحة التي يفخر بها المسرح ويتحدى بها كل من يطعن على المسرح المصري والمؤلفين ! ! !

وقد يكون لادارة الفرقة وجهة نظر غير وجهتنا وقد يكون الربح في نظرهم وصمة عار على المسارح . أو قد يكون اظهار الرواية المؤلفة الغير الناجحة تمهيداً لاظهار روايات معربة أو روايات قديمة . وإن كانت الفرقة الغنية برواياتها تضن باخراجها فهل نتقدم اليها راجين أن تقرض مسرح رمسيس بعض الروايات التي لا تستطيع اخراجها هذا الموسم ليخرجها هو . لان الغرض من التأليف والتمثيل هو الخدمة العامة لا امتلاك الفرقة لكراسات لا يأتي خزنها بأية فائدة

فرقة الريحاني

هي الفرقة الاولى من نوعها . ولا أجد تشبيها لها غير مرجيحة (ارجوحة) الصناديق التي تدور كاللولب في الموالد . ومرجيحة الصناديق تتألف من أربعة صناديق قد تدور الدورة فيصعد الاسفل ويهبط العالي . وفرقة الريحاني الآن هي صندوق من صناديق هذه الارجوحة نزلت الى ان حاذت الارض وما زالت في انتظار اليد التي تحرك الارجوحة لتصعد . ولكن اليد التي كانت تحرك الارجوحة تصلبت شرايينها وعادت لا تصلح لادارتها فقد توالت الازمات على نجيب . وأعجب شيء أن تكون لديه قدرة الممثل أو المتكلم ؟؟ ! !

مسرح الريحاني — وقد كان للريحاني مسرح خرج منه بقضية وحجوزات وبيع مقاعد . ثم استأجر الكورسال تجربة إلى يوم ٢٢ يناير . وها هي ادارة الكرسال أعلنته بعدم تجديد العقد . وتبدأ أيام العطلة الريحانية قبل عطلة العيد عند الموظفين بايام

والسبب في عدم تجديد العقد أن نجيب افلس من حيث رأس ماله الادبي . فقد سقطت الرواية الاولى . وها هي الرواية الثانية كلعب الاطفال في الحارات . والكورسال لم ينشأ ليكون كالغادة التي تكمل محاسنها ولم تتزوج

واضطرد لباني أمام هذا الى أن يتعاقد مع فرق أجنبية تبدأ عملها مساء ٢٣ يناير . وهل هنالك اقناع بصحة عدم تجديد العقد أكثر من ان الريحاني يغلق أبواب الكورسال مساء الاربعاء ١٣ يناير وتذهب (كيكي) الممثلة الاولى عند الريحاني لتشاهد تمثيل عفريت الريحاني عبد النبي محمد في تياترو برنتانيا وتجلس مع الاستاذ احمد علام في بنوار نمرة ٣ يمين .

ولا يفوتنا أن نروى للقارىء خبراً غريباً وهو ان الريحاني متعاقد مع جوقة راقصات لغاية ٧ فبراير سنة ٩٣٢ بمرتب يومى قدره ثمانية جنيهات فماذا يصنع مع هؤلاء وقد انذر بعدم العمل على مسرح الكورسال ؟

أرسل في مفاوضة صديق احمد ليؤجر له مسرح برنتانيا ابتداء من ٢٣ يناير بسعر ٦ جنيهات كل ليلة

وقد كان صديق يود أن ينزل على ارادة الريحاني ولكن فرقة عبد النبي محمد التي تعمل على مسرح برنتانيا باعت سبع حفلات ابتداء من ٢٣ يناير الى آخر الشهر . وليس في العقد مادة تبيح النسخ

وأيضاً . طلب صديق من الريحاني أن يظهر له الروايات التي يريد تمثيلها ليطمئن على مستقبل برنتانيا اذا فسخ العقد الذي بينه وبين عبد النبي محمد . ولكن الريحاني لم تكن لديه روايات اصلا فلم يقدم شيئاً

كل هذه أشياء ما كنا نود أن نشير

اليها بالمرة . ولكن تكاسل نجيب وتقاعده وتمسكه بأن يكون مؤلفا أو بأن يكتب اسمه كمؤلف في الاعلانات هو الذي انزله تلك المنزلة التي أصبحنا لا نقبلها له . وهو يرحب بها . فلينفلق اصدقاء الريحاني ومحبوه وليتشف أعداؤه المقربون اليه ولو تعدم المسارح أقوى أبطال الكوميدي والعوض على الله

ثمن رواية المازني

كان الاستاذ المازني جريئاً أيام تمثيل روايته فقد لبى دعوته رئيس حزب الاحرار ثم رئيس الوفد . وقد كان المازني يعتبر وجود هذين الرئيسين كافياً للدلالة على نجاح الرواية . ولكن شباك التذاكر والممثلين والمتفرجين . كانوا يكذبونه في وهمه

وأخيراً . جفت بركة قارون من الاموال المتدفقة في جيوب الادباء فأرسل المازني زكريا افندي..وطلب مقابلة مديرة الفرقة وسمحت له .وتقدم اليها بطلب الاستاذ المازني راجياً أن تنقده ثمن رواية غريزة المرأة

قال الراوي فنظرت السيدة فاطمة رشدي الى هذا الرسول ... ولفاطمة نظرات لا يفقهها إلا الراسخون . . . ويكفي لمعرفتك مقدار الكهرباء التي اشتملت عليها تلك النظارة أن أقول لك ان زكريا افندي تراجع مرتعد الفرائص يتقدم ويتأخر عكسا وطردا حتى وصل الى قهوة المهدي واذهب مالحقه من روعة وخجل بأن تناول (صندويتش) من الفول المدمس . ثم التفت الى منتظريه وقال . (مفيش فلوس)

ونحن لاندري السر في أن لا يطلب هذا الطلب المالي من الاستاذ ابراهيم يونس . ولأي شيء يقصد الرسول السيدة فاطمة رشدى وبأي وجه يطالبها بثمن سقوط رواية يقول انه أخذ عشرين جنيها من ثمنها مقدماً

محمد عبد الوهاب

مرض الاستاذ محمد عبد الوهاب واحتجب عن سامعيه لهذا السبب . وحرمت المسارح من البلبل الصداح وتأجلت حفلاته . وقد شفي والحمد لله وسيعود الى اذهاب الاسى بشجي نغماته وعذب غنائه

بثينة

عادت المطربة المعروفة (بثينة) من رحلتها في بيروت . فقد غنت لحساب احمد الجاك الذي غنت لحسابه أم كلثوم . ولكنها لم تشأ تجديد المدة لانها تصوم رمضان . ومن عادتها أن تقضيه في مصر في راحة وهدوء . فنهنئها بسلامة العودة

صالة ملك

افتتحت ملك البوسفور باسم صالة ملك . وقد شاهدناه كالقسم الليلي له طبقة مخصوصة تقصده . وأغرب ما رأيناه أن شابا نابها وطنيا يكفي أن نقول ان كنيته الآن أبو العينين لان اسمه أ . ع . ع . يروج الدعوة لصالة ملك بكل الوسائل الممكنة . وقد يعوزه الحال فيقف خطيبا في مفترق الطرق عن فوائد الطرب وقد أعجبنا منه تحيته للقادمين ومجالستهم وشرح ما غمض عليهم من نظام الصالة خصوصاً مع الطبقة الوفدية ولعل هذا يكون آخر ما وصلت اليه المودة في اتصالات . ولكن أثره سيظهر عقب شهر رمضان ان استطاعت ملك أن تمضي إلى آخر الموسم . والحال تجعلنا نشك في مواصلة العمل شهراً آخر . لان الحفلات الوفدية الخصوصية البينية تأتي بربح أوفر من الف صالة .

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٠٠٠ر٠٠٠ر٤٣٤ مارك ذهب

(ما يوازي ٠٠٠ر٥٠٠ر٢١ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

في القطر المصرى

في مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

صحيفة الالعاب الرياضية

لعيبة آخر الزمن

ميت ندامه على الكورة بقت عيضه لعيبة خلصت لاقوة ولا زيطه
حت عليهم بقا م الحمره والبيضه الكانتو أنفع لهم ينباعو فى الكهنة
والله تمنهم رخص مايحصل القوطه

عليه العوض على لاعبي الكره بمصر . والله يعوضنا خيرا فيهم مماوصلت اليه حالتهم هم عبارة عن عظام نخرة . جميعهم فى حاجة الي تغير قطع فى جسمهم كتغير قطع (فورد) . منهم الاعرج والاكتع والهزيل والذي يكح تسمع كحته فى بنها من تعب صدره . والذي لايقوي على المشى لضعف مفاصله . كل ذلك يرجع الى عدم الانتظام في سيرهم . والافراط فى ملذاتهم والادمان فى الخمر وغيرها . وسهرهم المتواصل . مع أن الرياضة تحرم كل ذلك ويستثنى منهم بعض لاعبين في غاية النظام وهم قليلون يعجز عن ان نرتب منهم فرقه سداسى هذا ماوصل اليه لاعبو الكرة الآن . فكيف يمكنهم مقابلة الفرق الاجنبية وهذه حالهم ؟؟

***

الرياضة فى بوليس الاسكندرية

أقام بوليس الثغر حفلة رياضية شائقة برئاسة حكمدار الثغر وبأشراف القائمقام فتز باتريك بك . شرف هذه الحفلة عدد عظيم من الاعيان وذوي المكانة وبعض الاسر الكريمة حيث شاهدوا رجال البوليس المصرى يلعبون العابا رياضية شيقة ويتساجلون مع رجال الطيران البريطانى وغيرهم في الملاكمة والمصارعة وشد الحبل . وفى كرة القدم . فكان لهذا المشهد العظيم وقع حسن فى نفوس المتفرجين . وخصوصا أن هذه أول حفلة رياضية لرجال البوليس . والفضل يرجع لجناب حكمدار الثغر ووكيله الذى ادخل الرياضة على البوليس . وقد علمنا ان هذه الحفلة تمهيدية للحفلة التى سيقيمها جناب الحكمدار في مايو المقبل بملعب البلدية الكبير .

***

هزيمة الاهلي المنتظرة .

شاءت المقادير أن يخرج الاهلي من الكأس السلطانية بهزيمة مريعة وهي أربع أصابات للكنجز لاصابة واحدة للاهلي . هزيمة ماكانت فى الحسبان . هزيمة أيدت مانشر عن اللخبطة والانقسامات التي انتابت هذا النادي العظيم . ونحن نعطف على الاهلي من قلوبنا لحسن ادارته ولتضامن رجاله . ولكن نأسف غاية الاسف لما وصلت اليه الحالة حتى غيرت نفسية اللاعبين وبذا انهزموا هذا الانهزام المريع الذي أدهش الشعب الرياضي القاهري . نعم ان الرياضة إما غالب واما مغلوب وهذا لايعكر صفو الرياضة إنما للانقسامات دخل فى الهزيمة ، وهذا ماتحذر الاندية منه . نتعشم أن يسود الوئام في هذا النادي الكبير حتى تعود مكانته الاولي .

***

في المجالس الرياضية

شحيبر — ايه الهيصه دي ياسى عوطل .

عوطل — دى هيصه علشان فرقة منتخب المجر الواردة على مصر

شحيبر — دي جيا لوحدها والا حد جايبها .

عوكل — جيا وحدها ازاي . دى تتكلف على الاتحاد ألفين وخمساية جنيه .

شحيبر — يادين النبي عشرين ميه وخمسة . دنا اشترى بيهم شارع .

عوطل — أمال أنت نايم . بكره تتفرج فرجه علي كيفك .

شحيبر — والله أنا خايف ليخسر الاتحاد وانت تعرف ان اتحاد الكرة ده بائس ولا يغركش زيادة مرتب حسن عبد الدايم

دول اعطوله الزيادة والاتحاد بيطالع فى الروح ،

عوكل — يمكن بكره يوزعوا تذاكر على المحافظات والمديريات ، والقره قولات والقهوات ، وبتوع الشربتات ،

شحيبر — يظهر انك مجنون ياعوكل محافظات مين ، ومديريات مين ، دي البلد مليانة افلاسات .

عوكل — أمال الاتحاد رايح يجيب الالفين والخمساية جنيه منين

شحيبر — والله ما أنا عارف ، وغير كده الخذوق المغرى غلب مصر ، الله لا يغلب لك أحد .

عوكل — أمال الولاد بتوعنا بيلعبوا ايه؟ ما دام شوية مجر رايحين يغلبوهم .

شحيبر — دول رايحين يشبعوا في المصريين غلب ، لان كل سنة بتجينا فرقة مجرية من نادي ، تغلب منتخبات المناطق وأيضا منتخب القطر ، أمال يعملوا ايه مع منتخب المجر ، ومنتخب (حلبست)

عوكل — منتخب المجر عرفينه ومنتخب (حلبست) ده ايه .

شحيبر — أنا عارف أهم بيقولوا كده اسم عاصمة المجر .

عوكل — اسمها (بودابست) ياسي شحيبر ،

شحيبر — يعنى هما بيدقوا اذا كانوا بيدقوا قوي ما كانش الاتحاد بسلامته يوقع على

اتفاقية مثل هذه ، ويترك اتفاقيـة هوّه غاسل إيده من المصروف، انما يشمرها ليقبض نصيبه في الربح ،ومن المدهش أرخص بكثير، والقبض له والدفع على غيره

عوكل — الغرض مرض سيبك دي المصيبة الـكبرى فى غلب الفريق المصري أمام رجال الحكومة

شحيبر — قول كلام غير ده يا شيخ ، رجال الحكومة يشاهدوا الفريق المصري وهو مهزوم أمام المجريين ؟ أظن دى تبقي حكاية .

عوكل — والله المسألة ملخبطة ربنا يسلم .

***

الصوري يكذب الجهاد .

أرسل الصوري المدافع الاسكندري الشهير تكذيباً للجهاد على استقالته فنشرته الجهاد والعرق يتساقط من نظارة مكاتبها الرياضى بالقاهرة. ومن ذقن مكاتبها الرياضى باسكندرية، وبالاختصار لا لوم عليهما .

الاسكندرية

انسحاب اليونان في الالعاب الدورية

هذه المباراة كانت بين فريق اليونان والنادي الاولمبى على أرض البـلدية . وكان حكمها المسيو كلوناريس .

طبعاً مباراة مثل هذه وفي يوم عطلة مثل يوم الاحد تكون مكتظة بالمتفرجين وخصوصا وان الشعب اليوناني داىما وراء فريقه أينما حل

ابتدأت المباراة وفي الشوط الاول أصاب اليونانيون مرمى الاولمبي على أثر غلطة الظهير حسن حلمي .

وانتهي الشوط الاول بهذه النتيجة،وابتدأ الشوط الثاني ولم يمض من الوقت عشر دقائق الا وصفارة الحكم اشتغلت بأيقاف المباراة وطرد اللاعب (ياترو) لتعرضه لاحكامه ، وقدترتب علي ذلك ان الكهربة اشتغلت فى الفريق اليوناني وعليه ترك الملعب للاولمبي بكل برود ولم يراعوا كرامة اللعبة ومركزهم أمام المتفرجين ثم أمام القانون ، (كريوس) لسه بدري عليكم ويكفى طلوعكم من المولد بلا حمص ،

***

تفوق التجارة علي سان مارك

تبارت المدرستان ففازت الاولي بضربة جزاء، والتجارة مدرسة عريقة فى كرة القدم ومن هذه النتيجة تأكدنا قوة سان مارك الفنية أنها عظيمة ومستقبلها سيكون باهراً .

الضابط علي داود

يسرنا جداً نجاح هذا اللاعب الفذ . حيث نجح في امتحان المدرسة البحريه وأصبح علياً ضابطا بحريا . فنهنئه ونهنى الاسرة الرياضية بنجاح أحد افرادها .

استقالة نجيب عوني أفندي

نأسف لاستقالة هذا الادارى المجتهد من لجنة المنطقة . ونرجو لجنة المنطقة أن تتكرم بأفادتنا على أي اساس ضم الخواجه ساريداكي الى اللجنة وذلك للمعلومية . وزيادة الايضاح .

***

فى التنس

رتب اتحاد التنس المصري لضيوفه الايطاليين المباريات المزمع اقامتها بالقطر كالآتي :

يوم ٢٢ يناير سنة ٣٢ الساعه ٢ ونصف بعد الظهر

١ — ابوى ايطاليا ضد ج جرانجويو (اسكندريه)

٢ — سبرتيريو (ايطاليا) ضد ما كس بالي (إسكندريه) يوم ٢٣ يناير سنة ٣٢ الساعه ٢ ونصف بعد الظهر

٣ — ما كس بالي (اسكندريه) وايطاليا لم يذكر اسمه ضد جرانجويو وشقيقه .

٤ — ج جرانجويو (إسكندريه) ضد إيطاليا لم يذكر اسمه

٥ — جازليني (ايطاليا) ضد زبرلندي اسكندريه

٦ — ج دستيفانو (ايطاليا) ضد ب جرانجويو (اسكندريه)

***

نادي تايه .

ياأولاد الـ[illegible]. ياللي بتردوا الامانات. حدش شاف نادي الشرقية الرياضي تايه . والحلاوة من الاستاذ فكري أباظه. ياعدوي... عند تأسيس هذا النادي هرانا الاستاذ الله يحفظه دعاية لهذا النادي . حتى في أثناء كتابة مقطوعته بسلامتها. كانت تقع كلمات عن النادي فتطلع فيها ـ وذلك من شدة هيامه وغرامه بالنادي . أين الحرارة ! وأين لهيبها عن هذا النادي . يظهر أنه تاه مع الفكر . الله لايدوخك ياعم .

***

تفوق مصر علي فلسطين

تبارى فريق الترسانة مع نادي (هابويل) الفلسطينى علي ارض الترسانه وكان حكمها بدر الدين افندي . نزل الفريق الفلسطينى حومة الميدان فقابله الجمهور المصري مقابلة عظيمة . وبعده نزل فريق الترسانه فقوبل بالمثل. ثم ابتدأت المباراة بصفارة الحكم . وانتهت بصفارته أيضاً بتفوق الترسانه أما الفريق فهو عادي ، وبه بعض لاعبين لهم دراية باللعبة ولذا كانوا ظاهرين والباقي على الله ، وهم يلعبون على طريقة الهاكو .

ابن أنش

٣٩٤٠ محكمة شبين الكوم الجزئيه الاهليه
اعلان بيع نشرة أولى
في القضيه المدنيه ن ٦٠٨٠ سنة ٩٣١
في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد المنزوع ملكيته من محمد محمد ابراهيم من ناحية كفر المصلحة مركز شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٢٠٠ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف وما استجد

وهذا بيان العقار

٥ ط خمسة قراريط شائعة فى ١ فدن و ١٠ قراريط و١ سهم أطيان زراعيه كائنه بزمام ناحية كفر المصلحة مركز شبين الكوم بحوض ساحل الحرانسه ن ١٦ قطعه ن ٧٢ تحد من بحري الحاج سيد ابراهيم وآخر والشرقي محده مستعمله وطريق والقبلي بلد مطاوع وآخرين والغربي محده

وهذا البيع بناء على طلب عبد الخالق افندي عمر من ذوي الاملاك بكفر المصلحة مركز شبين الكوم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة شبين الكوم الجزئيه المؤرخ ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه الاهليه بتاريخ ٣ يناير سنة ٩٣٢ ن ١٥٧ صحيفه ١٣٢ جزء ثالث

وسيفتتح المزاد بثمن اساسي قدره ٤٠ ج أربعون جنيها مصريا

فعلى من له رغبة في المشترى بحضر في اليوم والساعه المحددين اعلاه وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

٣٩٥٠ فى يوم ١٨ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية الاصلاح سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك عبد العزيز محمد عثمان وآخرين من الناحية المحجوزه فى ٦ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن ٤٣٤٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٩٨ م كطلب احمد افندي خلف من البلينا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٤٤ فى يومي ٢٥ و ٢٦ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بعزب القش وفى ١٣ فبراير بشط محب والسياله سيباع زراعة ٥ ف برسيم ومواشي ملك عبده عبد الرزاق مزارع بالناحية المحجوزه فى ١٨ يناير و ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ بمعرفة محضري محكمة فارسكور ودمياط

كطلب احمد السيد شربيني تاجر بدمياط ونفاذاً للحكم ن ٢٤١ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٤١٧ قرشا صاغا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٤٨ فى يوم ٢٧ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا ببندر قنا وفى ٢٨ منه اذا لزم سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك محمد خليل الحجازي المبيض من قنا المحجوزه في ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٧ قرش خلاف النشر كطلب محمد مصطفى عبد الرحيم التاجر بقنا ونفاذاً للحكم ن ١١٧٠ سنة ٣١ جزئي قنا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٤٥ محكمة ميت غمر الاهليه
اعلان بيع
نشرة ثانيه في القضيه ن ٥٧١١ سنة ٩٣١
انه في يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك عبد الله عطوه هيكل من صهرجت الكبرى وفاء لمبلغ ٥٩٥٨ قرش صاغ والمصاريف البالغ قدرها الآن ٤ جنيه و ٩٥٠ مليم بثمن أساسي قدره ٧٥ جنيه خلاف المصاريف المذكوره وهذا البيع نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ يونيه سنة ٩٣١ والمسجل بمحكمة المنصورة الابتدائيه الاهليه بتاريخ ١٧ - ٦ - ٩٣١ تحت ن ٥٦٨ جزء ن ٤١ تسجيلات وبناء على طلب السيد محمد عطا من صهرجت الكبرى

وهذا بيان العقار

فدان واحد أرض زراعية ملك عبد الله عطوه هيكل وأحد المحكوم عليهم متضامنين مع بعضهم البعض كائن بزمام صهرجت الكبرى وكفر جرجس يوسف بحوض ميمون نمرة ١٥ ضمن ٥٨ محدود بحدود أربع من بحري سقه فاصل الطامة ن ٤٧ و ٤٨ بحوضه وطوله ٨ قصبه ونصف قصبه والشرقى باقى القطعة ن ٥٨ بحوضه ملك احمد مجاهد وعلي ابراهيم حموده العاصي وطوله ٣٩ قصبه وربع والقبلي القطعة نمرة ٥٦ و ٥٩ بحوضه ملك سكينه احمد نصر وطوله ٨ قصبه ونصف والغربي القطعه ن ٥٧ بحوضه ملك عبد العظيم احمد شريف وطوله ٣٩ قصبه وربع

وجميع شروط البيع موضحه بحكم نزع الملكيه المودع وجميع الاوراق بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

٣٩٤٩ في يوم أول فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية عزبة سيسان تبع الكوم الاحمر وبسوق قرشوط يوم ١٦ منه سيباع حماره خضره سن ٥ سنوات ملك عباس عمر من الناحيه كطلب قلم كتاب المحكمه نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنيه ن ٧٥٠٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٣٤٠ م

فعلى المشترين الحضور

٣٩٥١ (اعلان بيع)

انه في يومى ٢٦ و ٢٨ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية مزاته والشيخ جبر وسوق جرجا اذا لزم

سيباع بالمزاد محصول زراعة ١٨ ط ينتج منها ٦ أرادب اذره صيفي المحجوره عليهم في ١٠ أغسطس سنة ٣١

ملك علي حسن رفاعى من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضيه ن ٨١٩٥ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٨٢ قرشا

كطلب الشيخ توفيق احمد المشوادي من المشاوده

فعلى المشترين الحضور

٣٩٥٨ اعلان

فى يوم ٢ فبراير سنة ٣٢ ببندر المنصوره بقسم ميت حدر من الساعة ٩ افرنكى صباحا

سيباع الاشياء المحجوزة عليها المبينة بمحضر الحجز ملك صديق المرسي البر بشارع سيدي سعد

وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٣٦٥ م المحكوم بها فى القضية ن٣٨٤٩ م استئناف سنة ٣٠

كطلب مجلس بلدي المنصورة

فعلي المشترين الحضور

٣٩٥٧ اعلان

انه في يوم ١٣ فبراير سنة ٣٢ ببندر منفلوط من الساعة ٨ صباحا

سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك نعمات احمد شفيق من بندر منفلوط

وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش صاغ

نفاذاً للحكم ن ٦٢ سنة ٣٠ كلي قنا

كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٥٤ اعلان

انه فى يومي السبت والاحد ٣٠ و ٣١ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الديب مركز زفتى غربيه بناء على طلب خليل افندى خليل النمراوى التاجر بالمحله الكبري الوكيل عنه الاستاذ السبيلى المحامى بالمحله سيباع بالمزاد العلنى ماهو أدره موضحه بمحضر الحجز التنفيذى ملك السباعى حسن العمرى من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٧٤ قرش صاغ تنفيذا للحكم ن ٣٦١١ سنة ٣١ مدنى المحله

فعلى المشترين الحضور

٣٩٥٥ اعلان

انه فى يوم ٢ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وان لم يتم يكون فى الايام التاليه بناحية القرامط شرق مركز اخميم

سيباع بالمزاد العمومى اشياء مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد سالم من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها في ٣ يناير سنه ١٩٣٢ تنفيذا لحكم محكمة اخميم وسوهاج الجزئيه الاهليه فى القضية المدنية ن ٥٤٧١ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ بمافيه أجرة النشر

والبيع كطلب الخواجه حنا مكارى التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٩٦١ انه فى يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية سنتريس مركز اشمون وفي يوم الاربعاء بعده بسوق أشمون

سيباع قمح وقطن وادره مبينين بمحضرى الحجز الرقيمين ٢٩ أغسطس سنة ٩٣١ و ١٢ أكتوبر سنة ٩٣١ وحكم بتثبيته الحجزين ملك على حسن سرحان من الناحيه

نفاذاً للحكم ن ٥٤٠٦ سنة ٩٣١ اشمون وفاء لمبلغ ٢٦٤٢ قرش صاغ

والبيع كطلب الشيخ محمد اسماعيل دخان من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٩٦٠ اعلان

انه في يوم الاثنين والثلاث ١٥ و ١٦ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاحايوه غرب مركز جرجا بسوق الشاه

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك شهده بنت رحاب اسماعيل من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية الاهليه بتاريخ ٢٢ يوليه سنة ٣١ فى القضية المدنية ن ٥٥٢٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٢ قرش صاغ

وكان محدد للبيع يومي السبت والثلاث ٥ و ٨ سبتمبر سنة ٣١ وسقط لايقاف البيع

وهذا البيع كطلب موسى حسان عبدالرحيم من ناحية الاحايوه غرب مركز جرجا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٣٧ محكمة طهطا الجزئيه الاهليه

انه في يوم الاثنين أول فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية بنى عمار بناء على طلب غبريال افندى جرجس التاجر بقديمين مركز سنورس مديرية الفيوم سيباع بطريق المزاد بقرة حمراء سن ٧ سنوات وعجلة بقر تعلق محمود أبو زيد عبد القادر المقيم بناحية بني عمار طهطا وفاء لمبلغ ١٢٣٤ قرش صاغ فعلى المشترين الحضور

٣٩٣٦ انه في يوم ٩ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الشيخ شبل مركز سوهاج سيباع بالمزاد منقولات منزليه موضحه بيانها بمحضر الحجز المؤرخ ٦ ديسمبر سنة ٣١ ملك محمد شحاته سالمان من الناحيه وتنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه فى القضيه ن ٣٩٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٥ قرش صاغ والبيع كطلب مهنى محمود سالمان من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٤١ (اعلان بيع)

انه فى يوم الاحد ٣١ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية أم صالح مركز شبين وفي يوم الاثنين أول فبراير سنة ٣٢ بسوق قلح ان لم يتم

سيباع حماره و ٥ أرادب ادره شامى ملك احمد احمد ناصف من أم صالح

نفاذا للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم الجزئيه فى القضيه ن ٤٣٨٠ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرشا

كطلب مرزوقه احمد ناصف من الناحية

فعلى المشترين الحضور

٣٩٥٢ اعلان بيع

انه فى يوم ٢٨ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر طهطا وان لم يتم يكون بالسوق العمومى فى اليوم المذكور من الساعه ٨ افرنكى صباحا

سيباع علنا كنبه خشب بدون فرش وحله نحاس وزن ٥ ط تقريبا ملك زتونه بنت مفيرة زوجة اسكندر جرجس من الناحيه تنفيذا لحكم محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٦ سنة ٢٩ بتاريخ ١٢ مايو سنة ٩٣١ السابق الحجز عليها في ١٤ ديسمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرش صاغ عافيه رسم النشر

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة طهطا الاهليه فعلى المشترين الحضور

٣٩٤٢ انه فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحيه الهيشه مركز طهطا يكون بسوق طما وفى يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيباع بطريق المزاد العلني عدد ٤ ارادب قمح نظيف موانى جديد ملك حسن الحاج على وابراهيم الحاج على من ناحية الهيشه مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليها بمعرفه احد محضري محكمة طنطا الاهلية فى القضية المدنية نمرة ١٨٦٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٠ قرش صاغ بما فيه رسم النشر

وهذا البيع بناء على طلب عزيز ميخائيل من بندر طهطا فعلى المشترين الحضور

٣٩٤٣ انه في يوم السبت ٢٠ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ ونصف صباحا بناحية الكلاحين واليوم التالى

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي ملك جاد الرب محمد زيدان المحكوم عليه من ناحية الكلاحين والمتوقع عليها الحجز بتاريخ ٦ يناير سنة ٢٩

والبيع بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبى قوص وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ٤٠٠ م قيمة حكم الغرامه نمرة ٩٩ سنة ٢٨ الصادر بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ٢٨ بمبلغ ٢٠ جنيه واجرنى النشر ٤٠٠ مليم فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٩٤٧ انه في يوم الاحد والاثنين ٢٤ و ٢٥ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر المنيا وأرضها

سيصير الشروع في مبيع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي بتاريخ ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ ملك عمر افندي لبيب الخبير ببندر المنيا نفاذا للحكم ن ٣٦٦٦ سنة ٢٨ جزئى المنيا وفاء لمبلغ ٣٨٥١ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا شفيق مرزوق التاجر بالمنيا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٤٦ (اعلان بيع)

انه في يوم الاحد ٢٤ يناير سنة ٩٣٢ وفى يوم ٢٦ منه الساعه ٨ صباحا بناحية محلة منوف مركز طنطا

سيباع حمار ابيض وحلل نحاس وصفايح فوارغ موضحين بالمحضر

ملك محمد بسيونى رفاعى من الناحيه المحجوزه في أول ديسمبر سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٤٩٠ قرشا

نفاذا لحكم محكمة مركز طنطا الجزئيه في القضيه ن ٣٦٦١ سنة ٣١

كطلب الحاج حسن بدوي التاجر بطنطا بالكفرة الشرقية

فعلى المشترين الحضور

٣٩٧٦ اعلان

انه في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ٣٢ من الصباح للمساء والايام التالية ببندر بيني سويف سيباع حمار وأشياء اخرى مبينة الاوصاف والعالم بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ ديسمبر سنة ٣١ ملك محمود محمد رحيم ببني سويف تنفيذاً للحكم ن ٧٠٠١ سنة ٣١ جزئي بني سويف وفاء لمبلغ ٥٩٠ قرش صاغ كطلب محمد افندي مصطفى سالم الوتار التاجر ببني سويف بشارع الجيالي

فعلى المشترين الحضور

٣٦٦٩ انه في يوم ٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالناحيه والايام التاليه سيباع اشياء مبين أوصافها بالمحضر ملك عبد النعيم سلامه اسماعيل المزارع من ناحية الحواويش السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٣ يناير سنة ٣٢ نفاذا لحكم محكمة اخميم الجزئيه الاهليه في ١١ نوفمبر سنة ٣١ في القضية ن ١١١٧ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب الشيخ أحمد ادريس قريش عمدة ناحية الحواويش

وفاء لمبلغ ١٥٦٤ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٣٩٦٧ انه في يوم أول فبراير و ٢ منه سنة ٣٢ بناحية ميت ابو غالب سيباع علنا زراعه مبينة بالمحضر ملك محمد عزت ابو العز نفاذا لحكم الغرامه الرقيم أول ديسمبر سنة ٣١ في القضية ن ٣٣ سنة ٩٢٤ مجلس حسبي شربين ووفاء لمبلغ ٥٠ قرش صاغ كطلب مجلس حسبي شربين

فعلى راغب الشراء الحضور

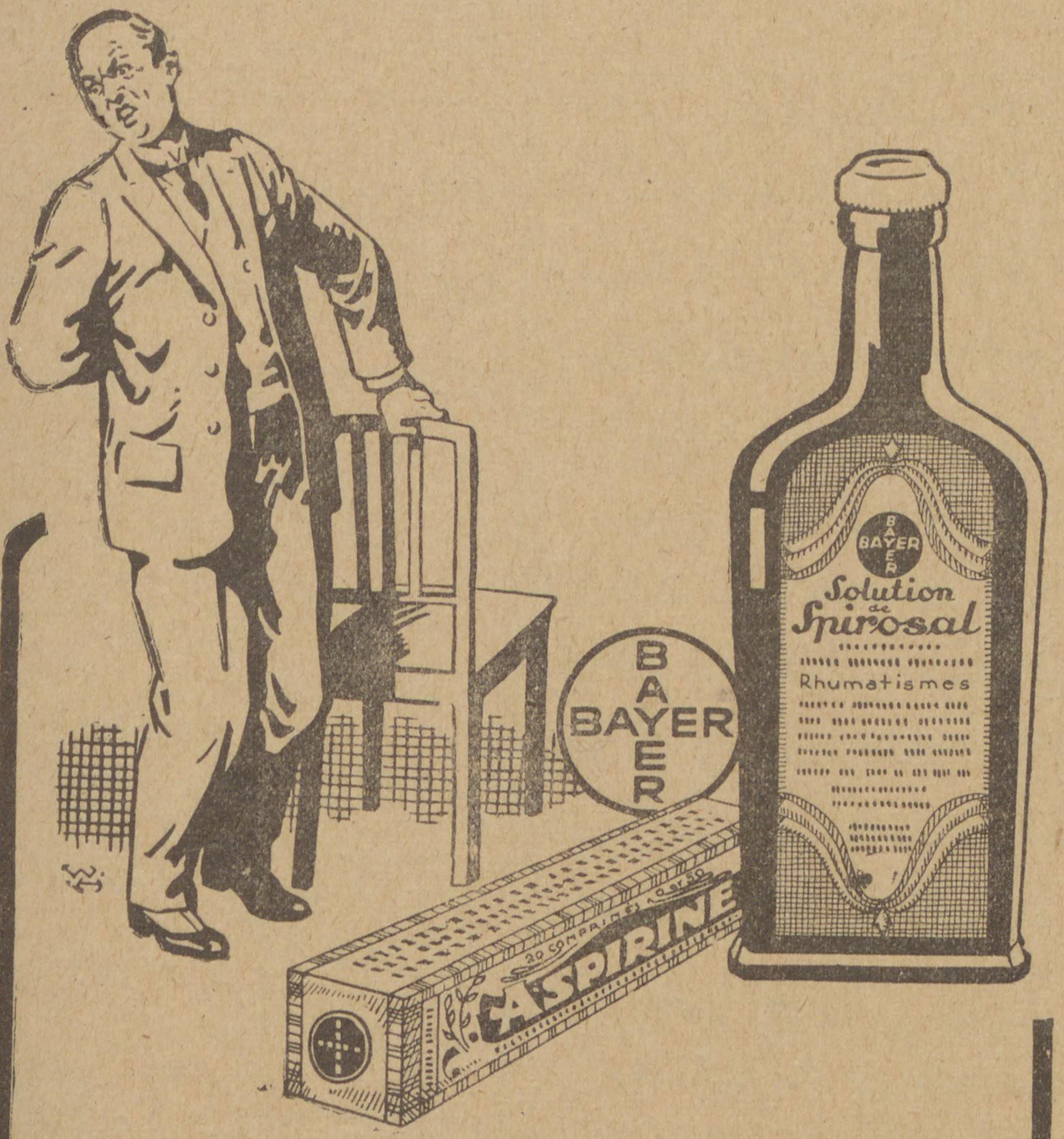
اعلان بيع

٣٩٧٨ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ٣٢ الساعه ١٠ افرنكي صباحا بسوق بندر اسيوط سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ٣ معزاية سوده وبها نقط بيضاء ونتاجها سنحلين سن كل منها شهرين ملك محمد عامر عبد المولي من اسيوط وفاء لسداد مبلغ ٥٥٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر تنفيذيا لحكم محكمة اسيوط الاهلية نمرة ٢٦ سنة ٣٢ وهذا البيع بناء علي طلب حسين سيد حسين التاجر باسيوط فعلي المشترين الحضور

٣٩٧٧ محكمة الفيوم الاهليه

في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا بناحية دسيا كطلب ميخائيل افندي سليمان صراف بندر اطسا فيوم سيباع زراعه موضحة بمحضري الحجز المؤرخين ٣ سبتمبر سنة ٩٢٧ وأول سبتمبر سنة ٢٩ ملك فهيم عبد السيد سليمان من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٨٦٥ قرش صاغ نفاذاً لحكم ن ٦٢٣ سنة ٩٢٧ اطسا

فعلي المشترين الحضور



آلام الروماتزم

اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تاخذ في الحال

أقراص الاسبيرين

الاصلية في تلبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ.

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

اعلان

٣٩٦٦ انه في يوم ٣٠ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية صفط جدام مركز تلا وفي يوم ٦ فبراير سنة ٩٣٢ بسوق بندر تلا

سيباع بالمزاد اشياء موضحه بالمحضر ملك محمد سالم شلتوت من الناحيه السابق الحجز التنفيذي عليه في ١٠ـ١١ سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٣٨٧ سنة ٣١ مدني تلا والبيع كطلب الشيخ عبد السلام غباشي شادي بميت الكرام مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

إعلان

انه في يوم ٣ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية العتامة وان لم يتم يكون بسوق طما يوم ١٧ منه

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك شجر بنت رشوان محمدين من الناحيه حجز عليهم في ١٧ ديسمبر سنة ٣١

تنفيذا لحكم محكمة طهطا الجزئيه في القضيه ن ٨ـ٤٢٣ سنة ٣١ كطلب عبد الحليم حسانين بالناحيه وفاء لمبلغ ١٠٤ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٠٤

٣٩٦٣ انه في يوم أول فبراير سنة ٣٢ من الصباح بناحية ميت خيرون وفي يوم ١٦ منه بسوق بندر المنصوره

سيباع بالمزاد اشياء موضحه بالمحضر محجوز عليهما ملك شامه أم عبد الله بالناحيه كطلب ابراهيم ابو زيد بمكتب وكيله محمود افندي زين الدين بشارع عثمان بالمنصوره تنفيذاً للحكم ن ٩١٤ سنة ١٩٢٥ وفاء لسداد مبلغ ٢٧٧١ قرش صاغ و٢٠ فضه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٩٧٠ انه في يوم ٣٠ و ٣١ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه عزبة تل بني عمران مركز ملوى

سيباع بالمزاد مواشي موضحه بمحضر الحجز في ١٣ أغسطس سنة ٣١ ملك عبد الالاه مبروك تاجر ومزارع من الناحيه

نفاذا لحكم محكمة ملوى بالقضية ن ٢٢٢٩ و ن ٢٢١٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ قرش صاغ

والبيع كطلب الشيخ عبد المحسن سطوحي التاجر بالشيخ عباد مركز ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دهليج مركز قوس ويوم السبت ٣٠ يناير سنة ١٩٣٢ بسوق قوس

سيباع بالمزاد جاموسه سن ٦ سنوات تقريبا يديلها سبله بيضاء وبقره سن ٦ سنوات تقريبا لونها أحمر ملك المدين محمود شاهين حربيه من الناحيه ومعين عليهم حارس المدين نفاذا لحكم محكمة منوف الاهليه ن ٣٢٩ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ بما فيه رسمي التنفيذ والنشر

وهذا البيع كطلب احمد عبد الحميد حربيه من الناحيه

فعلى المشترين الحضور ٣٩٥٩

٣٩٧٤ انه في يوم ٣ فبراير سنة ٩٣٢ ويوم الخميس ٤ منه بسوق قنا العمومي من الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيباع بالمزاد ٣ ارادب حب قمح موانى المبين بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ ابريل سنة ٣١ ملك مصطفى احمد علي الجربوعي من قنا نفاذا لحكم محكمة قنا الجزئيه في القضية ن ١٧٧٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش صاغ

والبيع كطلب مصطفى افندي درويش من قنا الوكيل عنه حضرة اسماعيل افندي عاشور المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٥٣ محكمة أبو تيج الجزئيه الاهليه
نشرة أولى
في القضية المدنيه ن ١١١٠ سنة ٩٣٢

انه في يوم الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع العقار الآتي بيانه بعد بالمزاد العلني المملوك الى عبد الله اسماعيل اسماعيل من الزيره مركز أبو تيج مديرية اسيوط

وهذا بيان العقار

١١٠ ذراعا بحوض عليوه ن ٧ ضمن ن ٥٢ سكن ناحية الزيرة عمومى فقط مائة وعشرة أذرع لاغير البحرى محمد محمود حامد بطول ١١ ذراع والشرقى مهران جاب الله ومحمد يونس بطول ١٠ ذراع والقبلي ابراهيم اسماعيل بطول ١١ ذراع والغربي بعضه محمد اسماعيل وبعضه خوخه وفيها الباب يفتح بطول ١٠ ذراع

١٧٠ ذراعا بحوض عليوه ن ٧ ضمن نمرة ٥٢ سكن الناحيه عمومى فقط ماية وسبعون ذراعا لاغير البحري فاطمه احمد مسعود بطول ١٧ ذراع والشرقي خوخة وبها الباب يفتح بطول ١٠ ذراع والقبلي سيد محمد فرغلى بطول ١٧ ذراع والغربي محمد اسماعيل واخوته بطول ١٠ ذراعا

٢٨٠ فقط مائتان وثمانون ذراعا لاغير وذلك وفاء لمبلغ ٢٦٨٠ ألفين وستماية وثمانون قرشا صاغا بخلاف مايستجد من المصاريف - وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ ديسمبر سنة ٣١ والمسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه في ١٦ منه نمرة ١٦٩ سنة ٩٣٢ تسجيلات

وهـذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن صالح الشربيني المقيم ببندر أبو تيج مركزها مديرية أسيوط وان يكون بيع العقار المذكور قسما واحداً بثمن أساسي قدره ٢٠ عشرون جنيها مصريا وجميع الاوراق موجوده بملف الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه

كاتب المحكمة

٣٩٦٨ محكمة بني سويف الاهليه اعلان بيع عقار نشره ثالثه بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراى المحكمة في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ ونصف، افرنكي صباحا سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتى بيانها الكائنه بزمام ناحية بني صالح مركز الفيوم ملك زايد غانم من بني صالح مركز الفيوم

٦ ط ١ ف بحوض الحاج زايد ن ١٥ مكلفه ن ٨ مشاعا في ٣ ط ٣ ف الحد البحري ورثة محمد أبو عجين وآخرين والشرقى وقف محمود أغا والقبلي ورثة محمد غانم والغربى جسر خليج المعصره عمومى

١ س ١٧ ط ١ ف بحوض الرزق ن ١٦ قطعه ن ٤ البحري عبد ربه بركات والشرقى عبد الرحمن عثمان والقبلي طريق وقف محمود أغا والغربي فراغ

١ س ٩ ط بحوض الشاهد ن ١٧ قطعه ن ٨ البحري طريق ومراد زايد والشرقي عبد الرحمن عثمان والقبلي عبد السلام حسن والغربى عبد السلام حسن

٨ س ٨ ط ٤ ف فقط أربعة أفدنه وثمانية قراريط وثمانية اسهم لا غير وذلك وفاء لسداد مبلغ ٤٤٠ جنيه خلاف ما استجد وما يستجد من المصاريف والفوايد وهذا البيع بناء على طلب مرسي محمد رجب المقيم بمدينة الفيوم ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة حزين افندي سعد المحامى ببنى سويف وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ في قضية البيع ن ٦٢٦ سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ اول يناير سنة ٣٠ ن ١٥٠ ومودع لاطلاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً بثمن قدره ٣٠٠ جنيه وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف

فنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية حسب القانون واعلان كل من محمد بك على صادق زهران من بني صالح مركز الفيوم او البنك العقاري واحمد برديسى خالد ببني صالح وعبد العزيز دياب خالد من بنى صالح وسعيد بك بهنسي بالفيوم ومحله المختار مكتب الاستاذ رياض افندي محمود المحامي ببني سويف ومصطفى افندي كامل الكومى ومقيم بشارع الملكة نازلي ن ٣٢٥ بمصر الجميع بصفتهم أرباب ديون مسجله م

كاتب البيوع

٣٩٧١ إعلان

انه فى يوم ٢٨ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر كفر الشيخ كطلب حضرة الاستاذ فؤاد افندى خير الدين المحامى

سيباع بالمزاد ٤ أرادب أذره مفرط ملك الشيخ محمد أبو يوسف من الناحيه هذا وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٥٠٠ مليم برسم نفاذا للحكم ن ٣٠٩ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

وليم — الوفد ياواصف باشا عيان قوى ، إدي له حقنه والا حاجة إياك يصحى ؟؟
واصف غالي باشا — حقنة إيه وبتاع إيه ؟ مامات خلاص ، اقرأ عليه أبانا الذي ... ! !